

Управление образования администрации Надеждинского муниципального района
Приморского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Ровесник»
Надеждинского района»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ЦДТ «Ровесник»
Швец С.Я.
«01» сентября 2022 г.



ВИА «Огниво»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Ким Александр Федорович
педагог дополнительного образования

п. Раздольное
2022 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Востребованность программы объясняется тем, что гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Особенно привлекателен этот инструмент для детей и подростков. Желание научиться играть на гитаре приводит их в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и другие центры художественно-музыкальной направленности. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки. Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления). В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

Актуальность программы заключается в том, что, занимаясь по данной программе, обучающийся приобретет самые необходимые практические навыки игры на гитаре, закрепит изученные технические приёмы, приобретет навык чтения с листа, научится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, расширит репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

Программа также направлена на приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и овладение духовными и культурными ценностями народов мира за счет подбора интересного для молодёжи разностилевого репертуара, часто адаптированного для начинающих исполнителей, включения в репертуар современных песен и различных мелодий.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет не только приобрести обучающемуся самые необходимые практические навыки игры на гитаре, но и научиться обучающемуся самостоятельно музицировать. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных песен и мелодий не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Адресат программы: обучающиеся 12 - 17 лет Надеждинского района.

Условия набора: принимаются все желающие без наличия базовых знаний и навыков. Программа предусматривает свободный набор обучающихся на добровольной основе, не имеющих специальной подготовки.

Занятия по специальности: групповые.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2,5 часа.

Общее количество учебных часов: 180 часов в год, за 3 года 540 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

В рамках кружка ВИА «Огнива» обучающиеся усваивают знания и умения по следующей дисциплине:

- Сольфеджио

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие музыкально – творческих способностей обучающихся через приобретение знаний, умений и навыков в области теории музыки и инструментального исполнительства по средством обучения игры на гитаре у обучающихся Надеждинского района 12 – 17 лет.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, артистизм;

2. воспитать волевые качества: прилежание в обучении, добросовестное отношение к выполнению домашнего задания, терпение и выдержку;

3. воспитать творческую активность через самостоятельное исполнение музыкальных произведений перед публикой.

Развивающие:

1. развить музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, пальцевая моторика, координация движений, эмоциональная отзывчивость);

2. развить творческие, лидерские, коммуникативные качества, эмоциональность и выразительность;

3. расширить музыкальный кругозор обучающегося.

Обучающие:

1. дать определенный объем знаний о владении инструментом: посадка, положение инструмента, постановка рук, навыки и приемы игры на гитаре;

2. обучить основам нотной и музыкальной грамоты;

3. обучить пользоваться специализированной музыкальной литературой и программами.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Дисциплина «Инструментальное исполнительство»

№	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Техника безопасности в кабинете и на сцене. Основы игры на инструменте.	15	5	20	Практические задания, тестирование

2	Ознакомление с историей музыки, различных стилей ее исполнения. Знакомство с музыкальными инструментами. Правила поведения на сцене, психология выступлений, костюмированные.	18	2	20	Теоретические и практические задания, тестирование
3	Работа над метроритмической сыгранностью группы.	2	50	52	Показательное выступление
4	Работа над репертуаром.	1	51	52	Показательное выступление
	Итого	36	108	144	

Содержание дисциплины:

Раздел №1. Техника безопасности в кабинете и на сцене. Основы игры на инструменте. Ознакомление с нотной грамотой, вокалом и сольфеджио.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности при работе с инструментом на уроке и дома. Строй гитары. История гитары. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Работа с метрономом. Апояндо. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений. Лады: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Краткий курс нотной грамоты:

- Звукоряд.
- Октавы.
- Размещение нот на нотном стане (нотномосце).
- Графическое изображение звуков и их длительности (ноты).
- Графическое изображение промежутков между нотами (паузы).
- Скрипичный и другие ключи.
- Такт. Тактовая черта. Тактовый размер.
- Темп.
- Расположение нот на грифе.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка свободной посадки гитариста. Работа с песенниками, самоучителями. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел №2. Ознакомление с историей музыки, различных стилей ее исполнения. Знакомство с музыкальными инструментами. Правила поведения на сцене, психология выступлений, костюмированные.

Теория. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. История возникновения музыкальных

стилей, инструментов. История гитары, ударных инструментов. Мастерство исполнителя. Этикет. Авторская музыка.

Практика. Подбор для исполнения ансамблем произведений. Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел №3. Работа над метроритмической сыгранностью группы.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые, ударные музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Раздел №4. Работа над репертуаром.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Игра в ансамбле. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Сыгрывание в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Работа с метрономом.

По окончании первого года обучения обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемом звукоизвлечения апояндо;
- ориентируется в табулатурной и нотной записи;
- играет упражнения, небольшие пьесы и этюды;
- знаком с некоторыми особенностями музыкальных стилей;
- знаком с историей возникновения музыкальных инструментов.

Дисциплина «Сольфеджио»

№	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с группой, с предметом. Музыкальные и немusикальные звуки. Характеристика музыкального звука.	1	1	2	
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	1	-	1	
3	Ритмические группы: четверть и две восьмые.	0,5	0,5	1	
4	Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая	1	1	2	

	черта. Размер 2/4. Дирижирование. Длительность: половинная.				
5	Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность. Тон-полутон, строение мажорного лада. Тональность «До мажор».	1	1	2	
6	Цифровое обозначение ступеней. Гамма. Ступени. Тетрахорд. Тональность «Ре мажор». Подбор по слуху. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	1	2	
7	Паузы: четвертная, восьмая, половинная.	0,5	0,5	1	
8	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки альтерации.	1	1	2	
9	Затакт. Определение на слух. Изучение клавиатуры ф – но.	1	1	2	
10	Тональность «Соль мажор». Трёхдольный размер (3/4).	0,5	0,5	1	
11	Тональность «Фа мажор». Вводные ступени.	0,5	0,5	1	
12	Размер 4/4. Работа в размере.	0,5	0,5	1	Практическая работа
13	Интервалы. Мелодический, гармонический интервал. Тоновая и ступеневая величина.	1	1	2	
14	Минорный лад. Сравнительная характеристика. Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение минорной гаммы. Три вида минора.	1	2	3	
15	Минорный лад. Сравнительная характеристика. Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение минорной гаммы. Три вида минора.	0,5	0,5	1	
16	Тональность «Ми минор».	1	1	2	
17	Затакт в трёхдольном размере. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.	1	2	3	
18	Интервал «Кварта» и «Квинта» («ч 4», «ч5»).	0,5	0,5	1	
19	Транспонирование в пройденные тональности.	0,5	0,5	1	
20	Транспонирование в пройденные тональности.	0,5	0,5	1	
21	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	0,5	0,5	1	
22	Тональность «Ми минор» (сочинении).	0,5	0,5	1	
23	Тональность «Ре минор» (три вида).	0,5	0,5	1	
24	Контрольное занятие по пройденному материалу первого года обучения.	0,5	0,5	1	Контрольная

					работа
	Итого	17,5	18,5	36	

Содержание дисциплины:

Тема 1. Знакомство с группой, с предметом. Музыкальные и немusикальные звуки. Характеристика музыкального звука.

Теория: Понятие о звуке. Музыкальные и не музыкальные звуки. Правописание скрипичного ключа.

Практика: Вокально-интонационные упражнения. Интонация на 1-3 звуках.

Тема 2. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Теория: Нотный стан. Знакомство с регистрами, октавами. Правописание нот 1 октавы.

Практика: Вокально-интонационные упражнения в пределах 5 звуков вверх и вниз.

Тема 3. Ритмические группы: четверть и две восьмые.

Теория: Ритмические группы: четверть и две восьмые.

Практика: Вокально-интонационные упражнения.

Тема 4. Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.

Размер 2/4. Дирижирование. Длительность: половинная.

Теория: Пульс в музыке, доля. Такт. Тактовая черта.

Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Дирижирование. Длительность: половинная.

Практика: Ритмические упражнения.

Тема 5: Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность. Тон-полутон, строение мажорного лада. Тональность «До мажор».

Теория: Лад. Строение мажорного лада. Тоника.

Практика: Пение гаммы. До мажор, работа в ладу.

Тема 6: Цифровое обозначение ступеней.

Гамма. Ступени. Тетрахорд. Тональность «Ре мажор». Подбор по слуху. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Теория: Строение Ре мажор.

Практика: Работа в Ре мажоре, чтение нотного текста.

Тема 7. Паузы: четвертная, восьмая, половинная.

Теория: Паузы: четвертная, восьмая, половинная.

Практика: Вокально-интонационные упражнения, чтение с листа.

Тема 8: Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки альтерации.

Теория: Диез, бемоль, бекар.

Практика: Правописание знаков альтерации. Самостоятельная работа.

Тема 9. Затакт. Определение на слух. Изучение клавиатуры ф – но.

Теория: что такое “затакт”. Работа с клавиатурой.

Практика. Чтение с листа вокально-интонационных упражнений.

Тема 10. Тональность «Соль мажор». Трёхдольный размер(3/4).

Теория: Размер 3/4. Половинная длительность.

Практика: Ритмические партитуры в размере 3/4.

Тема 11. Тональность «Фа мажор» Вводные ступени.

Теория: Строение Фа мажор. Вводные ступени, опевание тоники.

Практика: Устные диктанты в размере 2/4. Фа мажор.

Тема 12. Размер 4/4

Теория: Затакт четверть, две восьмые в размере 4/4.

Практика: Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа.

Тема 13. Интервалы. Мелодический, гармонический интервал. Тоновая и ступеневая величина.

Теория: Интервал. Простые интервалы. Строение интервалов.

Практика: пение простых интервалов. Слуховой анализ.

Тема 14. Минорный лад. Сравнительная характеристика.

Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение минорной гаммы. Три вида минора.

Теория: Строение минорного лада, строение ля минора. Три вида минора.

Практика: пение ля минор. Вокально-интонационные упражнения в ля миноре.

Тема 15. Минорный лад. Сравнительная характеристика.

Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение минорной гаммы. Три вида минора.

Теория: повторение интервалов. Консонанс. Диссонанс.

Практика: слуховой анализ.

Тема 16. Тональность «Ми минор».

Теория: Тональность Фа мажор. Строение.

Практика: пение Фа мажор, ступени, трезвучия. Вокально-интонационные упражнения в Фа мажоре.

Тема 17. Затакт в трёхдольном размере.

Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.

Теория: Ознакомление с минором. Строение.

Практика. Музыкальный кроссворд.

Тема 18. Интервал «Кварта» и «Квинта» («ч 4», «ч5»).

Теория: Размер 3/4. Половинная нота с точкой.

Практика: Чтение с листа.

Тема 19. Транспонирование в пройденные тональности.

Практика: Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.

Тема 20. Транспонирование в пройденные тональности.

Теория: размер 4/4.

Практика: сольфеджирование в размере 4/4.

Тема 21. Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.

Теория: Повторение мажорных тональностей. Контрольный урок.

Практика: вокально-интонационные упражнения.

Тема 22: Тональность «Ми минор».

Теория: Построение тональности ми минор 3 видов.

Практика: пение тональности ми минор, сольфеджирование в тональности ми минор.

Тема 23: Тональность «Ре минор» (три вида).

Теория: Построение тональности ре минор 3 видов.

Практика: пение тональности ре минор, сольфеджирование в тональности ре минор.

Тема 24: Контрольное занятие по пройденному материалу первого года обучения.

Практика: Контрольная работа.

Учебный план 2 года обучения

Дисциплина «Инструментальное исполнительство»

№	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Техника безопасности в кабинете и на сцене. Основы игры на инструменте.	15	5	20	Практические задания, тестирование
2	Ознакомление с историей музыки, различных стилей ее исполнения. Знакомство с музыкальными инструментами. Правила поведения на сцене, психология выступлений, костюмированные.	18	2	20	Теоретические и практические задания, тестирование
3	Работа над метrorитмической сыгранностью группы.	2	50	52	Показательное выступление
4	Работа над репертуаром.	1	51	52	Показательное выступление
	Итого	36	108	144	

Содержание дисциплины:

Раздел №1. Техника безопасности в кабинете и на сцене. Основы игры на инструменте. Ознакомление с нотной грамотой, вокалом и сольфеджио.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности при работе с инструментом на уроке и дома. Строй гитары. История гитары. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Работа с метрономом. Апояндо. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений. Лады: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Краткий курс нотной грамоты:

- Звукоряд.
- Октавы.
- Размещение нот на нотном стане (нотноносце).

- Графическое изображение звуков и их длительности (ноты).
- Графическое изображение промежутков между нотами (паузы).
- Скрипичный и другие ключи.
- Такт. Тактовая черта. Тактовый размер.
- Темп.
- Расположение нот на грифе.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка свободной посадки гитариста. Работа с песенниками, самоучителями. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел №2. Ознакомление с историей музыки, различных стилей ее исполнения. Знакомство с музыкальными инструментами. Правила поведения на сцене, психология выступлений, костюмированные.

Теория. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. История гитары, ударных инструментов. Мастерство исполнителя. Этикет. Авторская музыка.

Практика. Подбор для исполнения ансамблем произведений. Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел №3. Работа над метроритмической сыгранностью группы.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые, ударные музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Раздел №4. Работа над репертуаром.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Игра в ансамбле. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Сыгрывание в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Работа с метрономом.

По окончании второго обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемом барре;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

- аккомпанирует различными видами арпеджио и гитарного боя несложные мелодии,
- играет в ансамбле;
- знаком с направлениями в эстрадной музыке;
- знаком с особенностями музыки разных стран.

Дисциплина «Сольфеджио»

№	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Повторение материала первого года обучения.	1	1	2	
2	Интервал «м 6» и «б 6» в пройденных тональностях и от звука.	0,5	0,5	1	
3	Обращение интервалов.	0,5	0,5	1	
4	Обращение тонического трезвучия.	0,5	0,5	1	
5	Интервал «м 7» и «б7».	0,5	0,5	1	
6	Определение тональности по ключевым знакам и по тонике.	0,5	0,5	1	
7	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука. Строение аккордов.	0,5	0,5	1	
8	Си-бемоль мажор- соль минор.	0,5	0,5	1	
9	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.	0,5	0,5	1	
10	Главные ступени лада.	0,5	0,5	1	
11	Трезвучия главных ступеней.	0,5	0,5	1	
12	Тональность «Си минор».	0,5	0,5	1	
13	Реприза. Трёхчастная форма	0,5	0,5	1	
14	Пунктирный ритм.	0,5	0,5	1	
15	Секвенция. Анализ музыкальных произведений.	0,5	0,5	1	
16	Повторение пройденного.	0,5	0,5	1	
17	Контрольное занятие	1	-	1	Практическая работа
18	Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения.	0,5	0,5	1	
19	Работа в пройденных тональностях.	1	1	2	
20	Работа с клавиатурой.	1	1	2	
21	Простейшие функциональные обороты. T-S-D-T.	1	1	2	
22	Размер 3/8.	0,5	0,5	1	
23	Группировка в размере 6/8.	0,5	0,5	1	
24	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.	0,5	0,5	1	
25	Тональность «Ля мажор»	0,5	0,5	1	
26	Тональность «фа диез минор» (3 вида).	0,5	0,5	1	
27	Тритоны. Интервал «ум 5», «ув4».	0,5	0,5	1	

28	Тритоны в тональности с разрешением.	0.5	0.5	1	
29	Ритмическая группа: триоль.	0.5	0.5	1	
30	Четыре вида трезвучий.	0.5	0.5	1	
31	Контрольное занятие по материалу второго года обучения.	-	2	2	Контрольная работа
	Итого	16.5	19.5	36	

Содержание дисциплины:

Тема 1. Повторение материала первого года обучения.

Теория: Тональности, аккорды, интервалы.

Практика: Сольфеджирование в пройденных тональностях.

Тема 2. Интервал «м б» и «б б» в пройденных тональностях и от звука.

Теория: Построение интервалов «м б» и «б б» в пройденных тональностях и от звука.

Практика: построение интервалов и определение на слух.

Тема 3. Обращение интервалов.

Теория: Обращение интервалов.

Практика: Практическая работа на построение интервалов и их обращений.

Тема 4. Обращение тонического трезвучия.

Теория: тоническое трезвучие, обращение, строение мажорного и минорного трезвучия.

Практика: строение, пение, определение на слух обращений трезвучия.

Тема 5: Интервал «м 7» и «б7».

Теория: строение интервалов от звука и в ладу.

Тема 6: Определение тональности по ключевым знакам и по тонике.

Практика: строение, пение, определение на слух малых и больших септим

Тема 7: Сектаккорды и квартсектаккорды от звука. Строение аккордов.

Теория: Сектаккорды и квартсектаккорды от звука. Строение аккордов.

Практика: строение, пение, определение на слух.

Тема 8: Си-бемоль мажор, соль минор.

Теория: Строение тональностей Си бемоль мажор и соль минор.

Практика: Пение гамм, упражнений. Сольфеджирование в тональностях Си бемоль мажор и соль минор.

Тема 9. Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.

Теория: римические упражнения: волсьмая две шестнадцатые.

Практика: сольфеджирование с данным ритмом.

Тема 10. Главные ступени лада.

Теория: Главные ступени лада.

Практика: построение трезвучий на каждой ступени лада, практическая работа на определение главных ступеней.

Тема 11. Трезвучия главных ступеней.

Теория: Трезвучия главных ступеней. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Практика: нахождение в ладу главных ступеней лада, построение, определение на слух.

Тема 12: Тональность «си минор».

Теория: строение тональности «си минор».

Практика: работа в ладу, сольфеджирование в тональности «си минор».

Тема 13: Реприза. Трёхчастная форма.

Теория: Реприза. Трёхчастная форма.

Практика: анализ партитур.

Тема 14. Пунктирный ритм.

Теория: Пунктирный ритм.

Практика: сольфеджирование с пунктирным ритмом.

Тема 15. Секвенция. Анализ музыкальных произведений.

Теория: Секвенция. Анализ музыкальных произведений.

Практика: сольфеджирование секвенций, анализ музыкальных произведений.

Тема 16. Повторение пройденного.

Теория: Интервалы, аккорды, пройденные тональности.

Практика: Сольфеджирование в пройденных тональностях, строение пройденных интервалов и аккордов.

Тема 17. Контрольное занятие.

Практика. Практическая работа.

Тема 18. Повторение материала первого полугодия.

Ритмические упражнения.

Теория: Ритмические группировки.

Практика: Сольфеджирование.

Тема 19: Работа в пройденных тональностях.

Практика: Сольфеджирование в пройденных тональностях, пение упражнений, определение на слух.

Тема 20. Работа с клавиатурой.

Теория: Работа с клавиатурой

Практика: Игра простейших упражнений.

Тема 21. Простейшие функциональные обороты. T-S-D-T.

Теория: Простейшие функциональные обороты. T-S-D-T.

Практика: Построение простейших функциональных оборотов в тональностях до 2х знаков.

Тема 22: Размер 3/8.

Теория: Ритмические группировки.

Практика: сольфеджирование в размере 3/8.

Тема 23: Группировка в размере 6/8.

Теория: ритмические упражнения в размере 6/8.

Практика: работа в размере 6/8. Сольфеджирование, ритмические упражнения.

Тема 24: Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.

Теория: Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.
 Практика: сольфеджирование с ритмической группой четыре шестнадцатых.

Тема 25. Тональность «Ля мажор»

Теория: Построение «Ля мажор».

Практика: Пение тональности «Ля мажор». Сольфеджирование в «Ля мажоре».

Тема 26: Тональность «фа диез минор» (3 вида).

Теория: Построение «фа диез минора» 3х видов.

Практика: Пение гаммы “фа диез минор”. Сольфеджирование в данной тональности.

Тема 27: Тритоны. Интервал «ум 5», «ув4».

Теория: Тритоны. Интервал «ум 5», «ув4». Строение тритонов от звука.

Практика: Пение тритонов,

Тема 28: Тритоны в тональности с разрешением.

Теория: Тритоны в тональности, расположение тритонов в ладу. Разрешение тритонов.

Практика: Тритоны, определение на слух, пение тритонов.

Тема 29: Ритмическая группа «триоль».

Теория: ритмическая группа «триоль» в различных размерах.

Практика: ритмические упражнения с триолью.

Тема 30: Четыре вида трезвучий.

Теория: Четыре вида трезвучий, строение.

Практика: Построение трезвучий, пение, определение на слух.

Тема 31: Контрольное занятие по материалу второго года обучения.

Практика: Контрольная работа.

Учебный план 3 года обучения

Дисциплина «Инструментальное исполнительство»

№	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Техника безопасности в кабинете и на сцене. Основы игры на инструменте.	15	5	20	Практические задания, тестирование
2	Ознакомление с историей музыки, различных стилей ее исполнения. Знакомство с музыкальными инструментами. Правила поведения на сцене, психология выступлений, костюмированные.	18	2	20	Теоретические и практические задания, тестирование
3	Работа над метроритмической сыгранностью группы.	2	50	52	Показательное выступление

4	Работа над репертуаром.	1	51	52	Показательное выступление
	Итого	36	108	144	

Содержание дисциплины:

Раздел №1. Техника безопасности в кабинете и на сцене. Основы игры на инструменте. Ознакомление с нотной грамотой, вокалом и сольфеджио.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности при работе с инструментом на уроке и дома. Строй гитары. История гитары. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Работа с метрономом. Апояндо. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений. Лады: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Краткий курс нотной грамоты:

- Звукоряд.
- Октавы.
- Размещение нот на нотном стане (нотномосце).
- Графическое изображение звуков и их длительности (ноты).
- Графическое изображение промежутков между нотами (паузы).
- Скрипичный и другие ключи.
- Такт. Тактовая черта. Тактовый размер.
- Темп.
- Расположение нот на грифе.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка свободной посадки гитариста. Работа с песенниками, самоучителями. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел №2. Ознакомление с историей музыки, различных стилей ее исполнения. Знакомство с музыкальными инструментами. Правила поведения на сцене, психология выступлений, костюмированные.

Теория. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. История гитары, ударных инструментов. Мастерство исполнителя. Этикет. Авторская музыка.

Практика. Подбор для исполнения ансамблем произведений. Прослушивание музыкальных произведений.

Раздел №3. Работа над метроритмической сыгранностью группы.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые, ударные музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Раздел №4. Работа над репертуаром.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Игра в ансамбле. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Сыгрывание в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Работа с метрономом.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: глиссандо, легато, стаккато, вибрато, пиццикато, глушение, тремоло, фламенко;
- подбирает мелодии по слуху;
- играет в ансамбле;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с основными компьютерными программами для гитары;
- расширяет знания о музыкальных стилях и направлениях.

Дисциплина «Сольфеджио»

№	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения.	1	1	2	
2	Понятие «Септаккорд». Виды септаккордов.	0.5	0.5	1	
3	Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.	0.5	0.5	1	
4	Синкопа внутритактовая и междутактовая.	0.5	0.5	1	
5	Тональность «Ми – бемоль мажор».	0.5	0.5	1	
6	Тональность «До минор».	0.5	0.5	1	
7	Слуховой анализ функциональных оборотов.		1	1	
8	Повторение материала первой четверти.	0.5	0.5	1	
9	Малая септима на VII ступени мажора	0.5	0.5	1	

	с разрешением.				
10	Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.	0.5	0.5	1	
11	Уменьшенный вводный септаккорд в миноре	0.5	0.5	1	
12	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	0.5	0.5	1	
13	Родственные тональности.	0.5	0.5	1	
14	Отклонение и модуляция в родственные тональности.	0.5	0.5	1	
15	Повторение пройденного. Тональности, аккорды, интервалы.	1	1	2	Практическая работа
16	Период, предложение, каденция. Уменьшенная квинта с разрешением в одноименные тональности.	0.5	0.5	1	
17	Тональность «Ми мажор».		1	1	
18	Тональность «До диез минор».	0.5	0.5	1	
19	Квинтовый круг тональностей.	1	1	2	
20	Анализ музыкальных фрагментов с использованием пройденных аккордов.	-	2	2	
21	Буквенное обозначение аккордов.	2		2	
22	Ритмические упражнения в сложных размерах.	0.5	0.5	1	
23	Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка.		2	2	
24	Подбор аккомпанемента. Простейшие гармонии. T-S-D-T	0.5	1.5	2	
25	Контрольное прослушивание (устные задания, аналогичные вопросам контрольной работы).	0.5	0.5	1	
26	Повторение всего пройденного материала.	1	2	3	
27	Контрольное занятие по материалу третьего года обучения.	1	-	1	Контрольная работа
	Итого	15.5	20.5	36	

Содержание дисциплины:

Тема 1. Повторение материала второго года обучения.

Теория: Тональности, аккорды, интервалы.

Практика: Сольфеджирование в пройденных тональностях.

Тема 2. Понятие «Септаккорд». Виды септаккордов.

Теория: Строение септаккорда, виды септаккордов.

Практика: построение, пение септаккордов.

Тема 3. Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.

Теория: Строение доминантсептаккорда с разрешением в одноименные тональности.

Практика: Построение, пение, определение на слух Д7.
Тема 4. Синкопа внутритактовая и междутактовая.
Теория: Синкопа внутритактовая и междутактовая.
Практика: Ритмические упражнения с синкопами.
Тема 5. Тональность «Ми – бемоль мажор».
Теория: Строение “Ми бемоль мажор”
Практика: Сольфеджирование в тональности “Ми бемоль мажор”.
Тема 6. Тональность «До минор».
Теория: Строение “до минор” 3х видов.
Практика: Работа в тональности “до минор”.
Тема 7. Слуховой анализ функциональных оборотов.
Практика: слуховой анализ функциональных оборотов.
Тема 8. Повторение материала первой четверти.
Теория: Пройденные тональности, аккорды.
Практика: Чтение с листа.
Тема 9. Малая септима на VII ступени мажора с разрешением.
Теория: Малая септима на VII ступени мажора с разрешением.
Практика: пение септимы в ладу.
Тема 10. Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.
Теория: Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.
Практика: Построение малого вводного септаккорда в мажоре.
Тема 11. Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.
Теория: Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.
Практика: Построение уменьшенного вводного в миноре.
Тема 12. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
Теория: Буквенное обозначение звуков и тональностей
Практика: практическая работа по обозначению звуков и тональностей.
Тема 13. Родственные тональности.
Теория: Тональности первой степени родства.
Практика: Определение тональностей первой степени родства.
Тема 14. Отклонение и модуляция в родственные тональности.
Теория: Определение “Модуляция” и “Отклонение”.
Практика: Анализ музыкальных партитур.
Тема 15. Повторение пройденного. Тональности, аккорды, интервалы
Теория: Повторение пройденного. Тональности, аккорды, интервалы.
Практика: Чтение с листа, определение на слух.
Тема 16. Период, предложение, каденция. Уменьшенная квинта с разрешением в одноименные тональности.
Теория: Период, предложение, каденция. Уменьшенная квинта с разрешением в одноименные тональности.
Практика: Разбор музыкальных примеров. Построение уменьшенной квинты.
Тема 17. Тональность «Ми мажор».
Теория: Строение “Ми мажор”.
Практика: Сольфеджирование в тональности “Ми мажор”.

Тема 18. Тональность «до диез минор».

Теория: Строение “до диез минор” 3х видов.

Практика: работа в тональности “до диез минор”.

Тема 19. Квинтовый круг тональностей.

Теория: Квинтовый круг тональностей.

Практика: Практическая работа на знание тональностей.

Тема 20. Анализ музыкальных фрагментов с использованием пройденных аккордов.

Практика: Анализ музыкальных фрагментов с использованием пройденных аккордов.

Тема 21. Буквенное обозначение аккордов.

Теория: Буквенное обозначение аккордов.

Тема 22. Ритмические упражнения в сложных размерах

Практика: ритмические группировки в размерах 3/8, 6/8.

Тема 23. Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка.

Практика: работа с инструментом.

Тема 24. Подбор аккомпанемента. Простейшие гармонии. T-S-D-T.

Практика: Подбор аккомпанемента. Простейшие гармонии. T-S-D-T.

Тема 25. Контрольное прослушивание (устные задания, аналогичные вопросам контрольной работы).

Практика: Чтение с листа, определение на слух.

Тема 26. Повторение всего пройденного материала.

Теория: Повторение пройденного теоретического материала.

Практика: Повторение пройденного практического материала

Тема 27. Контрольное занятие по материалу третьего года обучения.

Практика: Контрольная работа.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. обучающийся стал целеустремленным, работоспособным, артистичным, владеть самообладанием;

2. обучающийся стал прилежно относиться к обучению, добросовестно относиться к выполнению домашнего задания, терпелив;

3. обучающийся стал творчески активен, самостоятельно исполнять музыкальные произведения перед публикой.

Метапредметные результаты:

1. обучающийся развил музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, пальцевая моторика, координация движений, эмоциональная отзывчивость);

2. обучающийся развил творческие, лидерские, коммуникативные качества, эмоциональность и выразительность;

3. обучающийся расширил музыкальный кругозор.

Предметные результаты:

1. обучающийся получил определенный объем знаний о владении инструментом: посадка, положение инструмента, постановка рук, навыки и приемы игры на гитаре;
2. обучающийся изучил основы нотной и музыкальной грамоты;
3. обучающийся обучился пользоваться специализированной музыкальной литературой и программами.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, соответствующий нормам СанПиН;
- фортепиано;
- шестиструнная акустическая гитара (учебная);
- стулья;
- подставка под ногу;
- тюнер;
- пюпитр;
- метроном;
- нотная тетрадь;
- ручка, карандаш, стирательная резинка;
- компьютер (ноутбук);
- музыкальная система (колонки);
- доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

2.1.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Список информационных источников:

1. *Каурина Г.* Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1,2 / Г. Каурин. СПб.: Композитор, 2005.
2. *Колосов В.* Хрестоматия шедевров популярной музыки. Музыка радио и кино. Тетрадь N 3. Москва, 2003.
3. *Суханов В. Ф.* Гитара для всех. Самоучитель игры на гитаре. Ростов-на-Дону, 2004.
4. *Фетисов Г. А.* Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Москва: Издательство Катанского, 2000.
5. *Янбеков. Р.* Прогрессивная игра на ударных в стиле Thrash Metal. Москва: Издательство prostobook.com, 2011.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

- поурочный (в конце каждого урока);
- поэтапный (в конце первого полугодия);
- промежуточный (в конце первого, второго года обучения);
- итоговый (в конце третьего года обучения).

Для каждого вида контроля предусмотрены следующие формы контроля:

1. **Поурочный** - педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания, выполнение практически заданий педагога (по первым разделам Учебного плана), анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работы, устный опрос;

2. **Промежуточный** - проверка теоретических знаний и прослушивание двух этюдов и двух произведений, участие в конкурсе, фестивале или в ежегодном отчетном концерте ЦДТ «Ровесник», анализ участия в конкурсе, фестивале, концерте;

Формами фиксации образовательных результатов являются: журнал посещаемости, видеозаписи и фотографии выступлений обучающегося в конкурсах, фестивалях, концертах, а также сопутствующие грамоты, дипломы.

Формами демонстрации образовательных результатов являются: прослушивание произведений, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

2.3 Методические материалы

Активизации учебной деятельности учащегося способствуют следующие методы организации и проведения занятий:

1. подражание (исполнительский показ (на каждом занятии));
2. словесный (инструктаж, рассказ, беседа, чтение справочной литературы) (на каждом занятии);

3. наглядно-слуховой (демонстрации мультимедийных презентаций, видео, фотографии) (применяется для тем третьего и четвертого разделов);

4. практический (упражнения, игра) (применяется для тем второго и третьего разделов);

5. иллюстративно-объяснительный (применяется для тем первого и четвертого разделов);

6. эмоционально-волевой (применяется для тем во всех разделах);

7. проблемно-поисковый (применяется для тем второго и третьего разделов);

8. синтез и анализ, сравнение, обобщение (применяется для тем во всех разделах);

9. контроля и самоконтроля (применяется для тем во всех разделах).

Методы стимулирования и мотивации образовательной деятельности:

1. создание ситуации успеха (применяется для тем во всех разделах);

2. выполнение творческих заданий (применяется для тем во всех разделах);

3. самооценка деятельности и коррекция (применяется для тем во всех разделах).

1.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3 год
---------------------------------	-------	-------	-------

Продолжительность учебного года, неделя		36	36	36
Количество учебных дней		72	72	72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	12.09.2022-30.12.2022	11.09.2023-30.12.2023	09.09.2024-31.12.2024
	2 полугодие	09.01.2023-26.05.2023	10.01.2024-25.05.2024	10.01.2023-24.05.2023
Возраст обучающихся, лет		12 – 17 лет	13 – 17 лет	14 – 17 лет
Продолжительность занятия, час/нед		5	5	5
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		180	180	180

Список литературы

1. *Кириянов Н. Г.* Искусство игры на классической шестиструнной гитаре: [учебно-методическое пособие: для учащихся музыкальной школы, кружка, студии, музыкального училища, ВУЗа] / Н. Г. Кириянов. Москва: Торопов, 2021;

2. *Красотина И. В.* Вопросы ансамблевого исполнительства: учебно-методическое пособие / И. В. Красотина; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова». Москва: Литера Скрипта, 2021;

3. *Фадеева О. В.* Игровое сольфеджио: пособие по сольфеджио: для учащихся ДМШ и ДШИ от 8 лет / О. Фадеева. Санкт-Петербург: Союз художников, 2020.