

**Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность данной программы** заключается в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей.

**Направленность программы** художественная.

**Уровень освоения** базовый.

**Отличительные особенности** в дифференцированном подходе к обучению обучающихся, с разными исходными данными.

**Адресат программы —** обучающиеся от 6 до 17 лет Надеждинского района. Общее количество учебных часов в музыкальной студии – 1152.

**Срок реализации** программы – 8 лет (с учетом подготовительного класса). Возможность обучения в 9 классе используют обучающиеся, планирующие поступление в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Продолжительность образовательного процесса определяется на основании освоения и содержания программы. А также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В рамках музыкальной студии обучающиеся усваивают знания и умения по следующим дисциплинам:

- Специальность (фортепиано);

- Сольфеджио;

- Вокально – хоровой ансамбль;

- Музыкальная литература.

**Условия набора и обучения:** программа предусматривает набор обучающихся, не имеющих медицинских противопоказаний для обучения в музыкальной студии.

Набор обучающихся происходит на основе отбора по трём параметрам:

- проверка музыкального слуха;

- проверка ритма;

- проверка музыкальной памяти.

По решению отбора возможно зачисление ребенка на программу студии минуя модуль первого года обучения (подготовительный уровень) с целью начала обучения со второго года.

Образовательная программа делится на два уровня:

1. Подготовительный (первый год обучения);
2. Основной (второй – восьмой годы обучения).

Основной уровень предполагает обучение со второго года по восьмой, в период которых реализуется основное содержание данной образовательной программы, которое соответствует программе музыкальной школы (с 1 по 7 класс). Подготовительный уровень соответствует подготовительной группе музыкальной школы. Программа первого года обучения предполагает курс для детей 6 лет, которые по уровню развития и музыкальных способностей еще не готовы к освоению основного уровня.

Подготовительный уровень необязателен для успешного выполнения образовательной программы.

**Количество детей на занятии:** по дисциплине «специальность» (фортепиано) занятия проводятся индивидуально. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей ребенка и, опираясь на сильные стороны обучающегося, доводит его уровень подготовки до уровня общих требований. Группы для занятий по дисциплинам «сольфеджио», «музыкальная литература» формируются из обучающихся в количестве до 15 человек. Занятия могут проводиться как в индивидуальной форме (при необходимости), так и в групповой. По дисциплине «вокально-хоровой ансамбль» занятия проводятся в групповой форме. Состав вокальной группы от 3 человек.

* 1. **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей через обучение игре на фортепиано, приобретение навыков пения, теоретических и практических базовых знаний в области музыки у обучающихся 6 – 17 лет.

**Задачи программы:**

***Воспитательные:***

* Воспитать уважение к отечественной и зарубежной народной и классической музыкальным традициям;
* Сформировать познавательный интерес к музыке;
* Сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения в области искусств;

***Развивающие:***

* Развить музыкальные способности: слух, чувство метроритма, память, образное и ассоциативное мышление; тембр, силу, гибкость и диапазон голоса; навыки звукообразования и профессионального дыхания и др.;
* Расширить эмоционально-чувственное восприятие музыки;
* Развить умение грамотно оценивать музыкальные произведения;
* Развить умение осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах практической деятельности;

***Обучающие:***

* Сформировать исполнительские навыки игры на фортепиано;
* Обучить вокальным исполнительским техникам;
* Сформировать теоретическую и практическую базу по восприятию элементов музыкального языка;
* Обучить основным знаниям о различных эпохах и стилях в истории искусства;
* Обучить элементарным знаниям по музыкальной грамоте.
  1. **Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

**Дисциплина 1. Специальность (фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего часов. | Теория | Практика |
| 1 | Введение в программу. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | Донотный период. Подготовительные упражнения. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 3 | Метр и ритм. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 4 | Изучение нотной грамоты. | 6 | 3 | 3 | наблюдение |
| 5 | Игра по нотам. | 56 | - | 56 | наблюдение |
|  | Итого: | 72 | 6 | 66 |  |

**Содержание учебного плана 1-го подготовительного года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство со студией.

* режим занятий**;**
* инструктаж по технике безопасности;
* инструктаж по правилам дорожного движения;
* инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
* Тема урока: виды фортепиано: пианино, рояль. История создания. Возможности инструмента. Знакомство с клавиатурой. Название октав. Название нот.

*Практика.* Первый опыт игры с преподавателемритмического аккомпанемента.

**Тема 2. Донотный период.**

*Теория.* Нахождение нот на клавиатуре. Посадка за инструментом.

*Практика.* **Упражнения**: «радуга», «домик», «купол», «держу мяч», аппликатурные упражнения: «шесть котят», «фокус-покус». Организация двигательного аппарата учащегося. Подбор лёгких песенок по белым клавишам от 1 до 7 звуков. Играть и петь со словами, с названием нот и ритмослогами.

**Тема 3.****Метр и ритм.**

*Теория.* Шаги в музыке. Ритмический рисунок. Ритмослоги.

*Практика.* Ритмические упражнения: метр ногой, ритм в ладоши.

**Тема 4.** **Изучение нотной грамоты**:

*Теория.* Ключи, нотный стан, длительности нот; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); динамические оттенки (p, f, mp, mf, pp, ff, < >); паузы; штрихи: non legato, legato, staccato; музыкальные термины: crescendo, diminuendo; темп, наиболее часто встречающиеся итальянские обозначения темпов (Allegro, Moderato, Andante, Andantino, Animato). По мере прохождения программы эти сведения будут расширяться.

*Практика.* Нахождение нот на клавиатуре и в нотном тексте, нахождение диезов и бемолей на клавиатуре.

**Тема 5 . Игра по нотам**

*Практика.* Играпо принципу от простого к сложному.

**Планируемые результаты 1 года обучения**

На  начальном этапе обучения  ученик должен знать:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;

- музыкальные жанры

- музыкальную терминологию

- штрихи.

**Уметь:**

-словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками;

- применять приёмы звукоизвлечения /non legato, legato, staccato/.

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом / игра гамм на 1- 2 октавы/

  Ко второму полугодию учащийся должен овладеть основными приёмами игры н а фортепиано.

**Учебный план 2 года обучения**

**Дисциплина 1. Специальность (фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего часов. | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения. | 4 | 1 | 3 | Зачёт. |
| 2 | Этюды. | 8,5 | 0,5 | 8 | Зачёт |
| 3 | Полифонические произведения. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 4 | Произведения крупной формы. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 5 | Пьесы. | 11,5 | 1 | 10,5 | Академ. концерт. |
| 6 | Чтение нот. | 5 | - | 5 | Наблюдение |
|  | Итого: | 72 часа | 9,5 | 62,5 |  |

**Содержание учебного плана 2-го года обучения**

**Тема 1. Гаммы и упражнения.**

*Теория.* Тональность. Лад. Порядок появления диезов и бемолей. Основные трезвучия лада и их обращения. Понятие аппликатуры. Аппликатурные принципы в гаммах.

*Практика.* Первые номера упражнений Ганона. Гаммы диезные и бемольные до 1 знака при ключе на 2 октавы, аккорды 2-мя руками, арпеджио отдельно каждой рукой.

**Тема 2.** **Этюды.**

*Теория.* Что такое этюд? Виды техники (крупная, мелкая) что входит?

*Практика.* Работа над этюдами на разные виды техники.

**Тема 3**. **Полифония**.

*Теория.* Что такое полифония? Виды полифонии (Контрастная, подголосочная, имитационная, канон, фуга).

*Практика.* Работа над произведениями контрастной или подголосочной полифонии.

**Тема 4.** **Крупная форма.**

*Теория.* Виды крупной формы: Сонаты, Сонатины, Вариации, Рондо, Концерты. Характеристика каждого вида. Примеры.

*Практика.* Работа над произведениями крупной формы.

**Тема 5.** **Пьесы.**

*Теория.* Чем пьесы отличаются от других видов музыкальных произведений. Основные жанры: танец, марш, песня. Примеры. Педализация (педаль прямая и запаздывающая).

*Практика.*  Педальное упражнение. Работа над пьесами.

**Тема 6.** **Чтение нот.**

*Практика.* Регулярная работа с новым нотным текстом, самостоятельный разбор лёгких пьес к каждому уроку.

**Планируемые результаты 2 год обучения**

1. Обучающийся будет владеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
2. Будет уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять небольшие музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле уровня сложности, соответствующие 2 классу.
3. Будет уметь читать несложный нотный текст с листа и самостоятельно разучивать небольшие музыкальные произведения;
4. Получит первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
5. Будет использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.
6. Уметь читать несложный нотный текст с листа;
7. Подбирать по слуху в несложные мелодии из нескольких звуков;
8. Обладать начальными знаниями в области музыкального искусства

**Дисциплина 2. Сольфеджио**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Музыкальные звуки. Скрипичный ключ. Нотный стан.  Знакомство с регистрами, октавами. Ноты в пределах 1 октавы. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2 | Нисходящее движение мелодии. Восходящее движение мелодии. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки. | 3 | 1 | 2 |  |
| 4 | Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание тоники. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Соотношение длительностей - целая, половинная, четвертная, восьмая. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6 | Сильные и слабые доли.  Тактовая черта. Размер 2/4. Ритмические группы в 2/4. Запись ритмических диктантов. Затакт четверть в размере 2/4. Пауза. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | Изучение элементов гаммы Соль мажор. Тон-полутон. Работа в тональности Соль мажор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Соль мажор – закрепление. Диез и бемоль. Контрольное занятие. | 2 | 1 | 1 | Контрольная работа. |
| 9 | Повторение. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение, опевание. | 2 | 1 | 1 |  |
| 10 | Размер 3/4. Половинная длительность. Ритмические партитуры в размерах 2/4 и ¾. | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | Устные диктанты в размере 2/4. До мажор. | 2 | - | 2 |  |
| 12 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 13 | Знакомство с интервалами. Дорожка интервалов. | 1 | 1 | - |  |
| 14 | Строение мажорной гаммы. Ре мажор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 15 | Повторение интервалов. Консонанс и диссонанс. | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры. | 2 | 1 | 1 |  |
| 17 | Мажор и минор. Музыкальный кроссворд (термины). | 1 | 1 | - |  |
| 18 | Размер 3/4. Половинная нота с точкой. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 19 | Запись одноголосных диктантов в размере ¾. | 1 | - | 1 |  |
| 20 | Размер 4/4. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 21 | Повторение мажорных тональностей. Контрольное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольная работа. |
| Всего | | 36 | 16,5 | 19,5 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Музыкальные звуки. Скрипичный ключ. Нотный стан.  Знакомство с регистрами, октавами. Ноты в пределах 1 октавы.

Теория: Понятие о звуке. Музыкальные и не музыкальные звуки. Правописание скрипичного ключа. Нотный стан.  Знакомство с регистрами, октавами. Правописание нот 1 октавы.

Практика: Вокально-интонационные упражнения. Интонация на 1-3 звуках.

Тема 2. Нисходящее движение мелодии. Восходящее движение мелодии.

Теория: Звукоряд. Звуки по порядку.

Практика: Вокально- интонационные упражнения в пределах 5 звуков вверх и вниз.

Тема 3. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.

Теория: Гамма. Мажорный лад. Строение мажора. Ступени устойчивые и неустойчивые. Разрешение.

Практика: Вокально-интонационные упражнения в пределах октавы. Пение гаммы До мажор. Пение ступеней.

Тема 4. Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание тоники.

Теория: Понятие «тоника», «трезвучие», «опевание».

Практика: вокально-интонационные упражнения на опевание тоники, пение устойчивых ступеней.

Тема 5: Соотношение длительностей - целая, половинная, четвертная, восьмая.

Теория: Понятие «длительность», «доля».

Практика: ритмические упражнения под счет.

Тема 6: Сильные и слабые доли.  Тактовая черта. Размер 2/4. Ритмические группы в 2/4. Запись ритмических диктантов. Затакт четверть в размере 2/4. Пауза.

Теория: Понятие «размер», «затакт», «пауза».

Практика: тактирование. Запись ритмических диктантов.

Тема 7. Изучение элементов гаммы Соль мажор. Тон-полутон. Работа в тональности Соль мажор.

Теория: Строение Соль мажора.

Практика: Пение гаммы Соль мажор. Вокально-интонационные упражнения в тональности Соль мажор.

Тема 8. Соль мажор – закрепление. Знаки альтерации. Контрольное занятие.

Теория: Диез, бемоль, бекар.

Практика: Правописание знаков альтерации. Самостоятельная работа.

Тема 9 . Повторение. Устойчивые и не устойчивые ступени гаммы. Их разрешение, опевание.

Практика. Чтение с листа вокально-интонационных упражнений.

Тема 10. Размер 3/4. Половинная длительность. Ритмические партитуры в размерах 2/4 и ¾

Теория: Размер 3/4. Половинная длительность.

Практика: Ритмические партитуры в размерах 2/4 и 3/4.

Тема 11. Устные диктанты в размере 2/4. До мажор.

Практика: Устные диктанты в размере 2/4. До мажор.

Тема 12. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.

Теория: Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.

Практика: Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа.

Тема 13. Знакомство с интервалами. Дорожка интервалов.

Теория: Интервал. Простые интервалы. Строение интервалов.

Практика: пение простых интервалов. Слуховой анализ.

Тема 14. Строение мажорной гаммы. Ре мажор.

Теория: Строение Ре мажора.

Практика: пение Ре мажор. Вокально-интонационные упражнения.

Тема 15. Повторение интервалов. Консонанс и диссонанс.

Теория: повторение интервалов. Консонанс. Диссонанс.

Практика: слуховой анализ.

Тема 16. Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры.

Теория: Тональность Фа мажор. Строение.

Практика: пение Фа мажор, ступени, трезвучия. Вокально-интонационные упражнения в Фа мажоре.

Тема 17. Мажор и минор. Музыкальный кроссворд (термины).

Теория: Ознакомление с минором. Строение.

Практика. Музыкальный кроссворд.

Тема 18. Размер 3/4. Половинная нота с точкой.

Теория: Размер 3/4. Половинная нота с точкой.

Практика: Чтение с листа.

Тема 19. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.

Практика: Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.

Тема 20. Размер 4/4.

Теория: размер 4/4.

Практика: сольфеджирование в размере 4/4.

Тема 21. Повторение мажорных тональностей. Контрольное занятие.

Теория: Повторение мажорных тональностей. Контрольная работа.

Практика: вокально-интонационные упражнения.

Планируемые результаты 1 года обучения:

- Обучающийся должен знать теоретический материал содержания первого года обучения;

- Обучающийся должен выполнять все виды работ, предусмотренные программными требованиями.

В конце каждой учебной четверти предусмотрено контрольное занятие.

**Учебный план 3 года обучения**

**Дисциплина 1. Специальность (фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего часов. | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения. | 5 | 1 | 4 | Зачёт. |
| 2 | Этюды. | 9 | 0,5 | 8,5 | Зачёт. |
| 3 | Полифонические произведения. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 4 | Произведения крупной формы. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 5 | Пьесы. | 15 | 1 | 14 | Академ. концерт. |
| 6 | Чтение нот. | 5 | - | 5 | Наблюдение |
|  | Итого: | 72 часа | 4,5 | 67,5 |  |

**Содержание учебного плана 3-го года обучения (2 класса).**

**Тема 1. Гаммы и упражнения.**

*Теория.* Повторение и закрепление знаний о тональностях, порядке появления диезов и бемолей. Кварто-квинтовый круг тональностей.

*Практика.* Первые номера упражнений Ганона. Гаммы диезные и бемольные до 2-х знаков при ключе на 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио двумя руками.

**Тема 2.** **Этюды.**

*Теория.* Инструктивные и художественные этюды. Характеристика. Примеры.

*Практика.*  Работа над этюдами на разные виды техники.

**Тема 3. Полифония.**

*Теория.* Определение вида разучиваемого полифонического произведения.

*Практика.* Работа над полифоническим произведением.

**Тема 4.** **Крупная форма.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого произведения крупной формы. Структура. Средства выразительности. Тип аккомпанемента. Альбертиевы басы.

*Практика.* Работа над произведениями крупной формы.

**Тема 5. Пьесы.**

*Теория.* Характерные пьесы. Кантилена. Характеристика содержания, разница в приёмах и особенности звукоизвлечения.

*Практика.* Разучивание разнохарактерных пьес.

**Тема 6**. **Чтение нот.**

*Практика.* Продолжаем овладевать навыками чтения нот и самостоятельного разбора текста.

**Планируемые результаты 3 года обучения.**

1. Обучающийся будет владеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
2. Будет уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять небольшие музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле уровня сложности, соответствующие 3классу.
3. 3.Будет уметь читать несложный нотный текст с листа и самостоятельно разучивать небольшие музыкальные произведения;
4. Получит знания в области строения классических музыкальных форм;
5. Будет использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.
6. Уметь читать несложный нотный текст с листа;
7. Подбирать по слуху в несложные мелодии звуков;
8. Обладать начальными знаниями в области музыкального искусства.

**Дисциплина 2. Сольфеджио**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Повторение тем 2 года обучения. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Дирижирование в двухдольном размере. Дирижирование в трехдольном размере. Затакт четверть, две восьмых. | 3 | - | 3 |  |
| 3 | Параллельные тональности. Ля минор натуральный. Гармонический вид ля минора. | 3 | 1 | 2 |  |
| 4 | Параллельные тональности Фа мажор и ре минор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Интервалы ч1, ч8, м2 и б2 в тональности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | Тональность Си-бемоль мажор- соль минор. Работа в тональности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Повторение пройденного. Контрольное занятие. | 2 | 1 | 1 | Контрольная работа |
| 9 | Три вида минора. Тональность ми минор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 10 | Размер 4/4. Целая длительность. Работа в размере. | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | Секвенция. Оттенки cresc., dimin., mf, mp | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Интервал ч4 в тональности и от звука. Интервал ч5 в тональности и от звука. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 13 | Бекар. Три вида ре минора. | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | Двухголосное пение. Канон. | 2 | 1 | 1 |  |
| 15 | Тональность си минор. Три вида си минора. | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | Четыре шестнадцатых. | 2 | - | 2 |  |
| 17 | Интервал м3 и б3 в тональности и от звука. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 18 | Ритмические партитуры в размерах 3/4, 4/4. Чтение с листа в пройденных размерах. Контрольное занятие. | 2 | - | 2 | Контрольная работа |
| Всего | | 36 | 14 | 22 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Повторение тем 2 года обучения.

Теория: Тональности, интервалы.

Практика: Вокально-интонационные упражнения.

Тема 2. Дирижирование в двухдольном размере. Дирижирование в трехдольном размере. Затакт четверть, две восьмых.

Практика: Вокально- интонационные упражнения в двухдольном и трехдольном размерах.

Тема 3. Параллельные тональности. Ля минор натуральный. Гармонический вид ля минора.

Теория: Параллельные тональности. Строениеие минора натурального и гармонического. Ля минор натуральный. Гармонический вид ля минора.

Практика: Строение и пение тональности ля минор натурального и гармонического.

Тема 4. Параллельные тональности Фа мажор и ре минор.

Теория: Строение Фа мажора и ре минора.

Практика: пение гамм, сольфеджирование в данных тональностях.

Тема 5: Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Теория: Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Практика: сольфеджирование четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Тема 6: Интервалы ч1, ч8, м2 и б2 в тональности.

Теория: строение интервалов в тональности.

Практика: определение на слух, пение интервалов.

Тема 7. Тональность Си-бемоль мажор – соль мнор. Работа в тональности.

Теория: строение Си-бемоль мажора и соль минора.

Практика: сольфеджирование в тональности Си-бемоль мажор и соль минор. Чтение с листа.

Тема 8. Повторение пройденного. Контрольное занятие.

Теория: Повторение пройденных тональностей, интервалы.

Практика: Контрольная работа.

Тема 9. Три вида минора. Тональность ми минор.

Теория: строение 3х видов минора.

Практика: пение 3х видов минора. Чтение с листа вокально-интонационных упражнений.

Тема 10. Размер 4/4. Работа в размере.

Теория: Размер 4/4. Целая длительность. Дирижерская схема 4/4.

Практика: Ритмические партитуры в размере 4/4.

Тема 11. Секвенция. Оттенки cresc., dimin., mf, mp.

Теория: понятие «секвенция», «динамика»

Практика: пение секвенций, сочинение секвенций.

Тема 12. Интервал ч4 в тональности и от звука. Интервал ч5 в тональности и от звука.

Теория: строение интервалов.

Практика: пение интервалов. Определение на слух. Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа.

Тема 13. Бекар. Три вида ре минора.

Теория: строение 3х видов ре минора.

Практика: пение 3х видов минора, сольфеджирование в ре миноре.

Тема 14. Двухголосное пение. Канон.

Теория: что такое «канон»?

Практика: пение двухголосья, канонов.

Тема 15. Тональность си минор. Три вида си минора.

Теория: строение си минора 3х видов.

Практика: пение упражнений в тональности си минор.

Тема 16. Четыре шестнадцатых

Практика: ритмические упражнения, чтение с листа.

Тема 17. Интервал м3 и б3 в тональности и от звука.

Теория: строение интервалов, расположение их в тональности.

Практика: пение интервалов, определение на слух.

Тема 18. Ритмические партитуры в размерах 3/4, 4/4. Чтение с листа в пройденных размерах. Контрольное занятие.

Практика: Чтение с листа, контрольная работа.

Планируемые результаты 3 года обучения:

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- знать теоретический материал содержания второго года обучения;

- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;

- выполнять все виды работ, предусмотренные программными требованиями;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды.

В конце каждой учебной четверти предусмотрено контрольное занятие.

**Учебный план 4 года обучения**

**Дисциплина 1. Специальность (фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего часов. | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения. | 5 | 0,5 | 3 | Зачёт. |
| 2 | Этюды. | 9 | 0,5 | 8 | Зачёт. |
| 3 | Полифонические произведения. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 4 | Произведения крупной формы. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 5 | Пьесы. | 12 | 1 | 11 | Академ. концерт. |
| 6 | Ансамбли | 8 | 1 | 7 | Зачёт. |
|  | Итого: | 108 | 5 | 103 |  |

**Содержание учебного плана 4-го года обучения (3 класса).**

**Тема 1. Гаммы и упражнения.**

*Теория.* Закрепление ранее пройденного материала.

*Практика.* Первые номера упражнений Ганона. Гаммы диезные и бемольные до 3-х знаков при ключе на 4 октавы, аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

**Тема 2. Этюды.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого этюда. На какой вид техники написан этюд? Приёмы работы над преодолением технических трудностей.

*Практика.* Работа над этюдами на разные виды техники.

**Тема 3.** **Полифонические произведения.**

*Теория.* Определение вида разучиваемого полифонического произведения. Анализ формы.

*Практика.* Работа над полифоническим произведением.

**Тема 4.** **Произведения крупной формы.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого произведения крупной формы. Структура. Средства выразительности.

*Практика.* Работа над произведениями крупной формы.

**Тема 5.** **Пьесы.**

*Теория.* Анализ формы и содержания разучиваемых пьес. Определение вида, жанра, типа фактуры, средств выразительности.

*Практика.*  Работа над разнохарактерными пьесами.

**Тема 6.****Ансамбли.**

*Теория.*  Особенности ансамблевой игры. Какие партии и какие руки в разных партиях являются ведущими?

*Практика.* Работа над ансамблями в 4-6-8 рук.

**Планируемые результаты 4 года обучения.**

1. Обучающийся будет владеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
2. Будет уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять небольшие музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле уровня сложности, соответствующие 3классу.
3. 3.Будет уметь читать несложный нотный текст с листа и самостоятельно разучивать небольшие музыкальные произведения;
4. Получит знания в области строения классических музыкальных форм;
5. Будет использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.
6. Уметь читать несложный нотный текст с листа;
7. Подбирать по слуху в несложные мелодии;
8. Обладать начальными знаниями в области музыкального искусства.

**Дисциплина 2. Сольфеджио**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Повторение тем 3 года обучения. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2 | Тональности мажорные и минорные до 2х знаков. Чтение с листа. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Вокальная и инструментальная группировка. Лига. Четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Транспонирование. Творческие задания | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Мажорные тональности. Минорные тональности. Главные ступени лада. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Закрепление пройденного. Повторение. Три вида минора. Чистые интервалы в ладу и от звука. Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритм две шестнадцатых и восьмая. Контрольное занятие. | 3 | 2 | 1 | Контрольная работа |
| 7 | Тональность Ля мажор. Тональность фа-диез минор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Секвенция. Транспозиция. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор. Тональность до минор. Переменный лад. | 2 | 1 | 1 |  |
| 10 | Размер 3/8. Чтение с листа. | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | Интервалы м.6 и б.6. Интервалы м.7 и б.7 | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Построение пройденных интервалов от звука. Обращения интервалов. | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Обращения трезвучий. 4 вида трезвучий. | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | Двухголосное пение. Подбор второго голоса. | 2 | 1 | 1 |  |
| 15 | Повторение. Закрепление обращений трезвучия. | 3 | 2 | 1 |  |
| 16 | Контрольное занятие. | 3 | 1 | 2 | Контрольная работа |
| Всего | | 36 | 18 | 18 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Повторение тем 3 года обучения.

Теория: Тональности, интервалы.

Практика: Вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ.

Тема 2. Тональности мажорные и минорные до 2х знаков. Чтение с листа.

Практика: музыкальный диктант, чтение с листа.

Тема 3. Вокальная и инструментальная группировка. Лига. Четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры.

Теория: Правописание группировок, разбор партитур.

Практика: чтение с листа, работа в тетрадях.

Тема 4. Транспонирование. Творческие задания

Теория: виды транспонирования.

Практика: транспонирование, работа в тетрадях.

Тема 5: Мажорные тональности. Минорные тональности. Главные ступени лада.

Теория: Тоника. Субдоминанта. Доминанта.

Практика: построение в тетрадях. Определение на слух.

Тема 6: Закрепление пройденного. Повторение. Три вида минора. Чистые интервалы в ладу и от звука. Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритм две шестнадцатых и восьмая. Контрольное занятие.

Теория: разбор нотного текста.

Практика: ритмические диктанты, построение интервалов, слуховой анализ.

Тема 7. Тональность Ля мажор. Тональность фа-диез минор.

Теория: построение тональностей.

Практика: пение тональностей Ля мажор, фа-диез минор. Сольфеджирование в данных тональностях.

Тема 8. Секвенция. Транспозиция.

Теория: Секвенция. Транспозиция.

Практика: Транспонирование мелодии. Контрольная работа.

Тема 9. Тональности Ми-бемоль мажор. Тональность до минор. Переменный лад.

Теория: построение тональностей, переменный лад.

Практика: сольфеджирование в тональностях Ми-бемоль мажор, до минор, пение в переменном ладу.

Тема 10. Размер 3/8. Чтение с листа.

Теория: трехдольный размер, разбор.

Практика: чтение с листа в размере 3/8.

Тема 11. Интервалы м.6 и б.6. Интервалы м.7 и б.7.

Теория: построение интервалов.

Практика: пение интервалов, определение на слух. Сольфеджирование в пройденных тональностях.

Тема 12. Построение пройденных интервалов от звука. Обращения интервалов.

Теория: обращение интервалов.

Практика: построение интервалов, их обращения, пение интервалов, определение на слух.

Тема 13. Обращения трезвучий. 4 вида трезвучий.

Теория: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное трезвучия и их обращения.

Практика: построения трезвучий и их обращений, определение на слух.

Тема 14. Двухголосное пение. Подбор второго голоса.

Практика: сольфеджирование на два голоса.

Тема 15. Повторение. Закрепление обращений трезвучия.

Теория: трезвучия, интервалы (повторение).

Практика: чтение с листа, слуховой анализ.

Тема 16. Контрольное занятие.

Планируемые результаты 4 года обучения.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать теоретический материал содержания третьего года обучения;

- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;

- строить и определять интервалы и аккорды в ладу и от звука;

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту.

В конце каждой учебной четверти предусмотрено контрольное занятие.

**Учебный план 5 года обучения**

**Дисциплина 1. Специальность (фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего часов. | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения. | 5 | 0,5 | 3 | Зачёт. |
| 2 | Этюды. | 9 | 0,5 | 8 | Зачёт. |
| 3 | Полифонические произведения. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 4 | Произведения крупной формы. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 5 | Пьесы. | 12 | 1 | 11 | Академ. концерт. |
| 6 | Ансамбли. | 8 | 1 | 7 | Зачёт. |
|  | Итого: | 108 | 5 | 103 |  |

**Содержание учебного плана 5-го года обучения.**

**Тема 1.** **Гаммы и упражнения.**

*Теория.* Закрепление ранее пройденного материала.

*Практика.* Гаммы диезные и бемольные до 4-х знаков при ключе на 4 октавы, аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Вводятся ломаные арпеджио. Мажорные гаммы в противоположном движении.

**Тема 2.** **Этюды.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого этюда. На какой вид техники написан этюд? Приёмы работы над преодолением технических трудностей.

*Практика.* Работа над этюдами на разные виды техники.

**Тема 3. Полифонические произведения.**

*Теория.* Определение вида разучиваемого полифонического произведения. Анализ формы.

*Практика.* Работа над полифоническим произведением.

**Тема 4.** **Произведения крупной формы.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого произведения крупной формы. Структура. Средства выразительности.

*Практика.* Работа над произведением крупной формы.

**Тема 5.****Пьесы.**

*Теория.* Анализ формы и содержания разучиваемых пьес. Определение вида, жанра, типа фактуры, средств выразительности.

*Практика.* Работа над разнохарактерными пьесами.

**Тема 6. Ансамбли.**

*Теория.* Анализ содержания, формы, средств выразительности разучиваемых ансамблей.

*Практика****.*** Работа над ансамблями в 4-6-8 рук.

**Планируемые результаты 5 года обучения**

1. Обучающийся будет владеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;

2. Будет уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять небольшие музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле уровня сложности, соответствующие 3классу.

3.Будет уметь читать несложный нотный текст с листа и самостоятельно разучивать небольшие музыкальные произведения;

4. Получит знания в области строения классических музыкальных форм;

5. Будет использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

6. Уметь читать несложный нотный текст с листа;

7. Подбирать по слуху в несложные мелодии;

8. Обладать начальными знаниями в области музыкального искусства.

**Дисциплина 2. Сольфеджио**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Повторение тем 4 года обучения. | 3 | 2 | 1 |  |
| 2 | Мажорные тональности. Минорные тональности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Ритмические упражнения в пройденных размерах. Пунктирный ритм. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | УМ 3/5 в тональности. Двухголосное пение. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Тональность Ми мажор. Тональность до-диез минор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Повторение пройденного. Контрольное занятие. | 3 | 1 | 2 | Диктант |
| 7 | Смена лада и тональности в мелодии. | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Размер 6/8. Триоль (восьмые). | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Тональность Ля-бемоль мажор. Тональность фа минор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 10 | Сексты и септимы в тональности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | Доминантсептаккорд. | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Тритоны в тональности и от звука. | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Ритмические партитуры в сложных размерах. | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. | 2 | 1 | 1 |  |
| 15 | Хроматизм в мелодии. Модуляция. | 3 | 2 | 1 |  |
| 16 | Повторение пройденных интервалов и аккордов. Контрольное занятие. | 3 | 1 | 2 | Контрольная работа |
| Всего | | 36 | 18 | 18 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Повторение тем 4 года обучения.

Теория: Мажорные тональности. Минорные тональности.

Практика: Вокально-интонационные упражнения.

Тема 2. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков. Чтение с листа.

Теория: определение тональностей по ключевым знакам.

Практика: сольфеджирование в пройденных тональностях, диктант.

Тема 3. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Пунктирный ритм.

Теория: пунктирный ритм восьмая с точкой шестнадцатая.

Практика: сольфеджирование с пунктирным ритмом.

Тема 4. Ум.5/3 в тональности.

Теория: строение Ум. 5/3.

Практика: пение Ум 5/3, определение на слух.

Тема 5: Тональность Ми мажор. Тональность до-диез минор.

Теория: построение тональностей.

Практика: сольфеджирование в тональностях Ми мажор, до-диез минор.

Тема 6: Закрепление пройденного. Повторение. Контрольное занятие.

Теория: пройденные тональности, аккорды, интервалы.

Практика: слуховой анализ, чтение с листа, диктант.

Тема 7. Смена лада и тональности в мелодии.

Теория: переменный лад.

Практика: чтение с листа, анализ партитур.

Тема 8. Размер 6/8. Триоль (восьмые).

Теория: двухдольные и трехдольные размеры

Практика: ритмические диктанты в размере 6/8.

Тема 9. Тональность Ля-бемоль мажор. Тональность фа минор.

Теория: построение тональностей Ля-бемоль мажор и фа минор.

Практика: сольфеджирование в данных тональностях.

Тема 10. Сексты и септимы в тональности.

Теория: сексты и септимы в тональности.

Практика: построение интервалов, устный диктант.

Тема 11. Доминантсептаккорд.

Теория: септаккорд, доминантсептаккорд, строение доминантсептаккорда.

Практика: построение доминантового септаккорда.

Тема 12. тритоны в тональности и от звука.

Теория: тритоны, строение, разрешение.

Практика: построение, пение тритонов с разрешением.

Тема 13. Ритмические партитуры в сложных размерах.

Практика: ритмические партитуры, анализ, чтение с листа.

Тема 14. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Теория: секстаккорд и квартсекстаккорд.

Практика: пение, построение, анализ нотного текста.

Тема 15. Хроматизм в мелодии. Модуляция.

Теория: Хроматизм в мелодии. Модуляция.

Практика: сольфеджирование, анализ.

Тема 16: Повторение пройденных интервалов и аккордов. Контрольное занятие.

Практика: построение, определение на слух пройденных интервалов и аккордов.

Планируемые результаты 5 года обучения:

По окончании пятого года обучения обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать теоретический материал содержания четвертого года обучения;

- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;

- строить и определять интервалы и аккорды в ладу и от звука;

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

В конце каждой учебной четверти предусмотрено контрольное занятие.

**Дисциплина 3. Музыкальная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение. Место музыки в жизни человека. | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Выразительные средства музыки. | 4 | 2 | 2 | викторина, контрольная работа |
| 3 | Способы развития темы. | 4 | 2 | 2 | слуховой анализ музыкальных фрагментов, викторина |
| 4 | Содержание музыкальных произведений. | 8 | 4 | 4 | сообщение о выбранном композиторе, викторина |
| 5 | Музыкальные формы. | 7 | 3 | 4 | викторина, контрольная работа |
| 6 | Состав симфонического оркестра. | 8 | 4 | 4 | тембровая викторина, сообщение о любом инструменте симфонического оркестра |
| 7 | Тембры певческих голосов. | 2 | 1 | 1 | тембровая викторина |
| 8 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | викторины, контрольные работы |
| Всего | | 36 | 18 | 18 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека

Теория: музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников–посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Тема 2. Выразительные средства музыки

Теория: основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Практика: прослушивание произведений А.П. Бородин симфония №2 1ч., М. И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», С. С. Прокофьев симфония №7 1 ч. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

Тема 3. Способы развития темы

Теория: создание музыкального образа при помощи повторности, секвентного и вариантного развития темы, его изменения.

Практика: прослушивание произведений*:* Моцарт симфония №40 1 ч., Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 ч., Шостакович симфония №7 1 ч.

Тема 4. Содержание музыкальных произведений

Теория: воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Практика: прослушивание произведений: Григ «Пер Гюнт», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Тема 5. Музыкальные формы

Теория: интонация, каденция, предложения, период. Простая двух- и трехчастная форма. Рондо, вариации, сонатная форма, сонатно- симфонический цикл.

Практика: прослушивание произведений: Чайковский «Детский альбом», Шопен прелюдии № 7 и № 20, Глинка «Рондо Фарлафа», Моцарт ария Фигаро, Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Гайдн симфония № 103 II ч., Бетховен симфония № 5 II ч., Чайковский «Времена года», Моцарт, симфония № 40, I ч., Шуберт симфония № 8 I ч.

Тема 6. Состав симфонического оркестра

Теория: четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Практика: прослушивание произведений С.С. Прокофьев «Петя и волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тема 7. Тембры певческих голосов

Теория: голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Практика: прослушивание произведений Н.А. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве).

Итоговое занятие. Практика: викторина.

**Учебный план 6 года обучения**

**Дисциплина 1. Специальность (фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего часов. | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения. | 5 | 0,5 | 3 | Зачёт. |
| 2 | Этюды. | 9 | 0,5 | 8 | Зачёт. |
| 3 | Полифонические произведения. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 4 | Произведения крупной формы. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 5 | Пьесы. | 12 | 1 | 11 | Академ. концерт. |
| 6 | Ансамбли. | 8 | 1 | 7 | Зачёт. |
|  | Итого: | 108 | 5 | 103 |  |

**Содержание учебного плана 6-го года обучения.**

**Тема 1. Гаммы и упражнения.**

*Теория.* Закрепление ранее пройденного материала.

*Практика.* Гаммы диезные и бемольные до 5-ти знаков при ключе на 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио. Вводится игра гамм в терцию, D7 длинными арпеджио в мажоре и Ум VII 7 в миноре.

**Тема 2. Этюды.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого этюда. На какой вид техники написан этюд? Приёмы работы над преодолением технических трудностей.

*Практика.*  Работа над этюдами на разные виды техники.

**Тема 3. Полифонические произведения.**

*Теория.* Определение вида разучиваемого полифонического произведения. Анализ формы.

*Практика.*  Работа над полифоническим произведением.

**Тема 4. Произведения крупной формы.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого произведения крупной формы. Структура. Средства выразительности.

*Практика.* Работа над произведениями крупной формы.

**Тема 5. Пьесы.**

*Теория.* Анализ формы и содержания разучиваемых пьес. Определение вида, жанра, типа фактуры, средств выразительности.

*Практика.* Работа над разнохарактерными пьесами.

**Тема 6. Ансамбли.**

*Теория.* Анализ содержания, формы, средств выразительности разучиваемых ансамблей.

*Практика****.*** Работа над ансамблями в 4-6-8 рук.

**Планируемые результаты 6 года обучения**

1. Обучающийся будет владеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;

2. Будет уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять небольшие музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле уровня сложности, соответствующие 6 классу;

3.Будет уметь читать несложный нотный текст с листа и самостоятельно разучивать небольшие музыкальные произведения;

4. Получит знания в области строения классических музыкальных форм;

5. Будет использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

6. Уметь читать несложный нотный текст с листа;

7. Подбирать по слуху в несложные мелодии;

8. Обладать начальными знаниями в области музыкального искусства;

**Дисциплина 2. Сольфеджио**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Повторение тем 5 года обучения. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Мажорные тональности. Минорные тональности. | 3 | 1 | 2 |  |
| 3 | Тональности Си мажор и соль-диез минор. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Повторение тритонов в мажоре и гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие. | 3 | 1 | 2 |  |
| 5 | Аккорды главных ступеней. Доминантовое трезвучие с обращениями. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Повторение пройденного. Транспонирование. Контрольное занятие. | 3 | 2 | 1 | Контрольная работа |
| 7 | Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Ритмические группы в размере 6/8. Ритмические партитуры с пройденными ритмами. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями. | 2 | 1 | 1 |  |
| 10 | Квинтовый круг. | 3 | 2 | 1 |  |
| 11 | Буквенное обозначение звуков и тональностей. | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Каденции. Модуляция. Фигурация аккордов. | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Ритмические партитуры в сложных размерах. | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. | 3 | 2 | 1 |  |
| 15 | Хроматизм в мелодии. Модуляция. | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | Повторение пройденных интервалов и аккордов. Контрольное занятие. | 2 | - | 1 | Контрольная работа |
| Всего | | 36 | 18 | 18 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Повторение тем 5 года обучения.

Теория: интервалы, аккорды.

Практика: Вокально-интонационные упражнения.

Тема 2. Тональности до 4 знаков включительно.

Тема 3. Тональности Си мажор и соль-диез минор. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Теория: Строение Си мажора и соль-диез минора.

Практика: Сольфеджирование в данных тональностях. Ритмические упражнения.

Тема 4. Повторение тритонов в мажоре и гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие.

Теория: тритоны в тональности. Уменьшенное трезвучие.

Практика: построение и пение тритонов. Строение уменьшенного трезвучия.

Тема 5. Аккорды главных ступеней. Доминантовое трезвучие с обращениями.

Теория: Главные ступени лада, Главные трезвучия лада. Обращение доминанты.

Практика: Пстроение главных трезвучий. Определение на слух.

Тема 6. Повторение пройденного. Транспонирование. Контрольное занятие.

Теория: Повторение пройденного. Транспонирование

Практика: Сольфеджирование в пройденных тональностях.

Тема 7. Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.

Теория: Построение Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Практика: Работа в данных тональностях. Чтение с листа.

Тема 8. Ритмические группы в размере 6/8. Ритмические партитуры с пройденными ритмами.

Практика: Ритмические диктанты.

Тема 9. Субдоминантовое трезвучие с обращениями.

Теория: Построение субдоминантового трезвучия и его обращения.

Практика: Построение субдоминантового трезвучия и его обращения.

Тема 10. Квинтовый круг.

Теория: Квинтовый круг тональностей, ключевые знаки.

Тема 11. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Теория: Буквенное обозначение звуков и тональностей

Практика: Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Тема 12. Каденции. Модуляция. Фигурация аккордов.

Теория: Каденции. Модуляция. Фигурация аккордов

Практика: Разбор партитур, чтение с листа.

Тема 13. Ритмические партитуры в сложных размерах.

Практика: Сложные размеры 6/8.

Тема 14. Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

Теория: Строение секстаккордов и квартсекстаккордов.

Практика: определение на слух, построение аккордов.

Тема 15. Хроматизм в мелодии. Модуляция.

Теория: Хроматизм в мелодии. Модуляция.

Практика: Чтение с листа.

Тема 16. Повторение пройденных интервалов и аккордов. Контрольное занятие.

Практика: Контрольная работа.

Планируемые результаты 6 года обучения:

По окончании шестого года обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;

- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6 – 8 тактов;

- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой шестого года обучения;

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ, выполняемые на занятиях сольфеджио;

- применять свои знания и умения в практической деятельности.

**Дисциплина 3. Музыкальная литература (зарубежных стран)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | История развития музыки от древней Греции до эпохи Барокко | 1 | 1 | - | тест |
| 2 | Музыкальная культура эпохи барокко | 1 | 1 | - | викторина, тест |
| 3 | Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь | 6 | 3 | 3 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 4 | Современники Баха. Г. Ф. Гендель | 1 | 1 | - | тест |
| 5 | Классицизм | 1 | 1 | - | тест, викторина |
| 6 | Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 4 | 2 | 2 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 7 | В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь | 6 | 3 | 3 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 8 | Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 6 | 4 | 2 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 9 | Романтизм в музыке | 2 | 1 | 1 | тест, викторина |
| 10 | Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь | 4 | 2 | 2 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 11 | Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь | 3 | 2 | 1 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |  |
| Всего | | 36 | 21 | 15 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Теория: музыкальная культура Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Практика: прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Тема 2. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Теория: значение инструментальной музыки в эпоху барокко.

Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Практика: прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах

Теория: жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Практика: прослушивание фрагментов произведений: хоральная прелюдия фа минор, токката и фуга ре минор для органа, двухголосные инвенции до мажор, фа мажор, прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, французская сюита до минор.

Для ознакомления: хоральная прелюдия ми-бемоль мажор; трехголосная инвенция си минор; прелюдия и фуга до мажор из 1 тома ХТК; фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Тема 4. Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель

Теория: краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Практика: для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Тема 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Теория: основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Практика: прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Тема 6. Йозеф Гайдн.

Теория: жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Практика: прослушивание произведений: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

Тема 7. Вольфганг Амадей Моцарт

Теория: жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Практика: прослушивание произведений: симфония соль минор (все части), опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),соната Ля мажор.

Для ознакомления: увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» – фрагменты.

Тема 8. Людвиг Ван Бетховен

Теория: жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до- минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Практика: прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления: соната для фортепиано №14, 1 ч., соната для фортепиано №23, 1ч., симфония № 9, финал, симфония № 6 «Пасторальная».

Тема 9. Романтизм в музыке

Теория: новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Практика: Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору), концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 10. Франц Шуберт

Теория: жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Практика: прослушивание произведений - песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), экспромт ми-бемоль мажор, музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная»

Для ознакомления: вальс си минор, военный марш.

Тема 11. Фредерик Шопен

Теория: жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Практика: прослушивание произведений – мазурки до мажор, си- бемоль мажор, ля минор, полонез ля мажор, прелюдии ми минор, ля мажор, до минор, вальс до-диез минор, этюды ми мажор и до минор «Революционный», ноктюрн фа минор.

Для ознакомления: баллада № 1, ноктюрн ми-бемоль мажор, полонез ля-бемоль мажор.

Итоговое занятие. Практика: викторина.

**Учебный план 7 года обучения**

**Дисциплина 1. Специальность (фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего часов. | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения. | 5 | 0,5 | 3 | Зачёт. |
| 2 | Этюды. | 9 | 0,5 | 8 | Зачёт. |
| 3 | Полифонические произведения. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 4 | Произведения крупной формы. | 19 | 1 | 18 | Академ. концерт. |
| 5 | Пьесы. | 12 | 1 | 11 | Академ. концерт. |
| 6 | Ансамбли | 8 | 1 | 7 | Зачёт. |
|  | Итого: | 108 | 5 | 103 |  |

**Содержание учебного плана 7-го года обучения.**

**Тема 1. Гаммы и упражнения.**

*Теория.* Закрепление ранее пройденного материала.

*Практика.* Гаммы диезные и бемольные до 6-ти знаков при ключе на 4 октавы в прямом и противоположном движении в октаву и в терцию; аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио. D 7 и Ум.VII 7 длинными арпеджио. Вводится игра гамм в дециму и сексту.

**Тема 2. Этюды.**

*Теория.* Анализ формы и фактуры разучиваемого этюда. На какой вид техники написан этюд? Приёмы работы над преодолением технических трудностей.

*Практика*. Работа над этюдами на разные виды техники.

**Тема 3. Полифонические произведения.**

*Теория.* Определение вида разучиваемого полифонического произведения. Анализ формы.

*Практика.* Работа над полифоническими произведениями.

**Тема 4.** **Произведения крупной формы.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого произведения крупной формы. Структура. Средства выразительности.

*Практика.*  Работа над произведениями крупной формы.

**Тема 5.** **Пьесы.**

*Теория.* Анализ формы и содержания разучиваемых пьес. Определение вида, жанра, типа фактуры, средств выразительности.

*Практика.* Работа над разнохарактерными пьесами.

**Тема 6.** **Ансамбли.**

*Теория.* Анализ содержания, формы, средств выразительности разучиваемых ансамблей.

*Практика.* Работа над ансамблями в 4-6-8 рук.

**Планируемые результаты 7 года обучения**

1. Обучающийся будет владеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;

2. Будет уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять небольшие музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле уровня сложности, соответствующие 7классу.

3.Будет уметь читать несложный нотный текст с листа и самостоятельно разучивать небольшие музыкальные произведения;

4. Получит знания в области строения классических музыкальных форм;

5. Будет использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

6. Уметь читать несложный нотный текст с листа;

7. Подбирать по слуху в несложные мелодии;

8. Обладать начальными знаниями в области музыкального искусства.

**Дисциплина 2. Сольфеджио**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Повторение тем 6 года обучения. Мажорные тональности. Минорные тональности до 5 знаков. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Трезвучия главных ступеней с обращениями. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Уменьшенное трезвучие. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Увеличенная секунда и уменьшенная септима. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Уменьшенное трезвучие на II ступени минора. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Вводные септаккорды.Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. | 2 | - | 2 |  |
| 7 | Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре. | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре. | 2 | - | 2 |  |
| 9 | Повторение пройденного. Контрольное занятие. | 2 | - | 2 | Контрольная работа |
| 10 | Квинтовый круг тональностей – повторение. | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками. | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | Аккорды гармонического мажора. | 2 | 1 | 1 |  |
| 15 | Переменный размер. | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | Пение последовательностей аккордов в гармонических ладах. | 2 | - | 2 |  |
| 17 | Период. Модуляции и отклонения. | 2 | 1 | 1 |  |
| 18 | Пентатоника. Повторение пройденного. Контрольное занятие. | 2 | 1 | 1 | Контрольная работа |
| Всего | | 36 | 14 | 22 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Повторение тем 6 года обучения.

Теория: интервалы, аккорды.

Практика: Вокально-интонационные упражнения.

Тема 2. Мажорные тональности, минорные тональности до 5 знаков

Теория: ключивые знаки в тональностях, квинтовый круг.

Практика: сольфеджирование в пройденных тональностях.

Тема 3. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Теория: Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Практика: построение, пение трезвучий, слуховой анализ.

Тема 4. Уменьшенное трезвучие. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.

Теория: Уменьшенное трезвучие. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.

Практика: слуховой анализ, пение тритонов.

Тема 5. Увеличенная секунда и уменьшенная септима.

Теория: Увеличенная секунда и уменьшенная септима.

Практика: пение гармонических ладов мажора и минора, чтение с листа.

Тема 6. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.

Теория: гармонический минор, Ум 5/3.

Практика: слуховой анализ, диктант.

Тема 7. Вводные септаккорды.

Теория: септаккорды, строение септаккордов.

Практика: пение септаккордов, анализ партитур.

Тема 8. Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.

Практика: ритмические группировки, синкопа, залигованные ноты, ритмические диктанты.

Тема 9. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.

Теория: Д7, строение, обращение Д7.

Практика: построение, пение, разрешение. Анализ нотного текста.

Тема 10. Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.

Теория: Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.

Практика: пение гармонического мажора.

Тема 11. Повторение пройденного. Контрольное занятие.

Практика: контрольная работа.

Тема 12. Квинтовый круг тональностей – повторение.

Теория: Квинтовый круг тональностей – повторение. Определение тональности по ключевым знакам.

Практика: работа в тональностях.

Тема 13. Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор.

Теория: строение Фа-диез мажор и ре-диез минор.

Практика: стороение тональностей, сольфеджирование в данных тональностях.

Тема 14. Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.

Теория: строение Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.

Практика: работа в тональностях.

Тема 15. Энгармонизм тональностей с 6 знаками.

Теория: энгармонизм

Практика: слуховой анализ, чтение с листа.

Тема 16. Аккорды гармонического мажора.

Теория: гармонический мажор, УМ 5/3, Ум VII7.

Практика: аккордовые последовательности.

Тема 17. Переменный размер.

Теория: Переменный размер.

Практика: сольфеджирование с переменным размером.

Тема 18. Пение последовательностей аккордов в гармонических ладах

Теория: строение аккордов.

Практика: аккордовые последовательности.

Тема 19. Период. Модуляции и отклонения.

Теория: музыкальная форма. Период. Модуляции и отклонения.

Практика: анализ партитур.

Тема 20. Пентатоника.

Теория: лады народного наклонения, строение пентатоники.

Практика: строение пентатоники.

Тема 21. Повторение пройденного. Контрольное занятие.

Практика: чтение с листа, анализ партитур, строение интервалов, аккордов. Контрольная работа.

Планируемые результаты 7 года обучения:

По окончании седьмого года обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;

- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6 – 8 тактов;

- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой седьмого года;

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ, выполняемые на занятиях сольфеджио;

- применять свои знания и умения в практической деятельности.

**Дисциплина 3. Музыкальная литература (русская музыкальная литература)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Русская церковная музыка. Нотация, жанры и формы. | 1 | 1 | - | тест |
| 2 | Музыкальная культура XVIII в, творчество Бортнянского, Березовского. | 2 | 1 | 1 | викторина, тест |
| 3 | Музыкальная культура начала XIX века. Романсы Алябьева, Гурилева, Варламова. | 3 | 2 | 1 | сообщение о творчестве одного из композиторов |
| 4 | М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. | 4 | 2 | 2 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 5 | А.С. Даргомыжский – творческий путь. | 3 | 1 | 2 | тест |
| 6 | Русская культура 60-х годов XIX века. | 1 | 1 | - | конспект |
| 7 | А. П. Бородин Жизненный и творческий путь. | 4 | 2 | 2 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 8 | М. П. Мусоргский Жизненный и творческий путь | 6 | 3 | 3 | конспект, викторина игра наизусть  музыкальных тем |
| 9 | Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь | 5 | 2 | 3 | конспект, викторина, игра наизусть музыкальных тем |
| 10 | П. И. Чайковский Жизненный и творческий путь | 6 | 3 | 3 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | викторина |
| Всего | | 36 | 18 | 18 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Теория: уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Практика: для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 2. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других

Теория: краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Практика: для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Тема 3. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова

Теория: формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Практика: прослушивание произведений А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А. Е. Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления: А. А. Алябьев «Иртыш», А. Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Тема 4. Михаил Иванович Глинка

Теория: жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Практика: прослушивание произведений «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Для ознакомления: увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Тема 5. Александр Сергеевич Даргомыжский

Теория: жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Практика: прослушивание произведений: вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д. Для ознакомления: романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Тема 6. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева

Теория: общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Практика: для ознакомления: возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Тема 7. Александр Порфирьевич Бородин

Теория: жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Практика: прослушивание произведений: опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская». Для ознакомления: квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Тема 8. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь

Теория: социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Практика: прослушивание произведений: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).Для ознакомления: Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Тема 9. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь

Теория: многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А. Римского- Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Практика: прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада». Для ознакомления: Романсы, камерная лирика Н.А. Римского- Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Тема 10. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь

Теория: композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Практика: прослушивание произведений: Симфония №1 «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». Для ознакомления: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Итоговое занятие. Практика: викторина.

**Учебный план 8 года обучения**

**Дисциплина 1. Специальность (фортепиано)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего часов. | Теория | Практика |
| 1 | Гаммы и упражнения. | 5 | 0,5 | 3 | Зачёт. |
| 2 | Этюды. | 9 | 0,5 | 8 | Выпускной экзамен. |
| 3 | Полифонические произведения. | 19 | 1 | 18 | Выпускной экзамен. |
| 4 | Произведения крупной формы. | 19 | 1 | 18 | Выпускной экзамен. |
| 5 | Пьесы. | 12 | 1 | 11 | Выпускной экзамен. |
| 6 | Ансамбли | 8 | 1 | 7 | Выпускной экзамен. |
|  | Итого: | 108 | 5 | 103 |  |

**Содержание учебного плана 8-го года обучения.**

**Тема 1.** **Гаммы и упражнения.**

*Теория.* Закрепление ранее пройденного материала.

*Практика.* Гаммы диезные и бемольные до 7-ти знаков при ключе на 4 октавы в прямом и противоположном движении в октаву, в терцию, дециму, сексту; аккорды; короткие, ломаные и длинные арпеджио. D 7 и Ум.VII 7 длинными арпеджио. Вводится 11 арпеджио для поступающих.

**Тема 2.** **Этюды.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого этюда. На какой вид техники написан этюд? Приёмы работы над преодолением технических трудностей.

*Практика.* Работа над этюдами на разные виды техники.

**Тема 3.** **Полифонические произведения.**

*Теория.* Определение вида разучиваемого полифонического произведения. Анализ формы.

*Практика.* Работа над полифоническим произведением.

**Тема 4.** **Произведения крупной формы.**

*Теория.* Анализ формы разучиваемого произведения крупной формы. Структура. Средства выразительности.

*Практика.* Работа над произведением крупной формы.

**Тема 5. Пьесы.**

*Теория.* Анализ формы и содержания разучиваемых пьес. Определение вида, жанра, типа фактуры, средств выразительности.

*Практика.* Работа над разнохарактерными пьесами.

**Тема 6.** **Ансамбли.**

*Теория.* Анализ содержания, формы, средств выразительности разучиваемых ансамблей.

*Практика.* Работа над ансамблями в 4-6-8 рук.

**Дисциплина 2. Сольфеджио**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Повторение тем 7 года обучения. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Мажорные тональности. Минорные тональности до 6 знаков. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Ритмические упражнения с синкопами. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Соль-бемль мажор - ми-бемоль минор. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7– закрепление. Характерные интервалы ум.4 и ум.5. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Размеры 3/2 и 6/4.Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | Хроматизм. Проходящий и вспомогательный | 2 | - | 2 |  |
| 8 | Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре. | 2 | - | 2 |  |
| 10 | Повторение пройденного. Построение интервалов и аккордов от звука. Обращения интервалов и аккордов от звука. Контрольное занятие. | 2 | - | 2 | Контрольная работа |
| 11 | Простые, сложные, смешанные размеры. | 2 | - | 2 |  |
| 12 | Ритмические партитуры | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Квинтовый круг тональностей. Родственные тональности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | Модуляция в родственные тональности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 15 | Простые и составные интервалы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. | 2 | 1 | 1 |  |
| 17 | Вводные септаккорды с разрешением. | 2 | 1 | 1 |  |
| 18 | Повторение всех пройденных интервалов и аккордов. | 2 | 1 | 1 |  |
| Всего | | 36 | 14 | 22 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Повторение тем 7 года обучения.

Теория: Повторение тем 7 года обучения.

Практика: Вокально-интонационные упражнения.

Тема 2. Мажорные тональности. Минорные тональности до 6 знаков.

Теория: квинтовый круг, знаки в тональностях (повторение).

Практика: работа в пройденных тональностях.

Тема 3. Ритмические упражнения с синкопами.

Теория: синкопа.

Практика: ритмические упражнения с синкопами.

Тема 4. Соль-бемль мажор - ми-бемоль минор.

Теория: построение данных тональностей.

Практика: сольфеджирование в данных тональностях.

Тема 5. Характерные интервалы ув.2 и ум.7– закрепление. Характерные интервалы ум.4 и ум.5.

Теория: характкрные интервалы

Практика: строение, пение, определение на слух характерных интервалов.

Тема 6. Размеры 3/2 и 6/4.

Теория: ритмические упражнения, разбор.

Практика: сольфеджирование в данных размерах.

Тема 7. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.

Теория: строение вводных септаккордов.

Практика: строение, пение, определение на слух вводных септаккордов.

Тема 8. Хроматизм. Проходящий и вспомогательный

Практика: сольфеджирование с хроматизмами.

Тема 9. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.

Теория: Д7 с обращениями и разрешениями.

Практика: построение, пение и определение на слух Д7 с разрешением и обращением.

Тема 10. Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.

Теория: Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.

Практика: пение гармонического мажора, пение и построение тритонов в гармоническом мажоре.

Тема 11. Повторение пройденного. Построение интервалов и аккордов от звука. Обращения интервалов и аккордов от звука. Контрольное занятие.

Теория: интервалы и аккорды от звука и их обращения.

Практика: контрольная работа.

Тема 12. Простые, сложные, смешанные размеры.

Практика: сольфеджирование в простых и сложных размерах.

Тема 13. Ритмические партитуры.

Практика: разбор ритмических партитур.

Тема 14. Квинтовый круг тональностей.

Теория: квинтовый круг тональностей, знаки альтерации в тональностях.

Практика: практическая работа на знание тональностей.

Тема 15. Родственные тональности.

Теория: тональности первой степени родства.

Практика: практическая работа.

Тема 16. Модуляция в родственные тональности.

Теория: модуляция через доминанту.

Практика: модуляции через доминанту, разбор на инструменте.

Тема 17. Простые и составные интервалы.

Теория: интервалы простые и составные.

Практика: построение и пение интервалов, определение на слух.

Тема 18. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями

Теория: построение Д7 с обращениями и разрешением.

Практика: пение Д7, анализ партитур.

Тема 19. Вводные септаккорды с разрешением.

Теория: виды септаккордов.

Практика: аккордовые последовательности.

Тема 20. Повторение всех пройденных интервалов.

Теория: диатонические, характерные интервалы.

Практика: построение интервалов, определение на слух.

Тема 21. Повторение всех пройденных аккордов.

Практика: построение и пение аккордовых последовательностей.

Тема 22. Итоговый контроль. Экзамен.

Практика: экзамен.

Планируемые результаты 8 года обучения:

По окончании восьмого года обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;

- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6 – 8 тактов;

- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой восьмого года обучения;

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ, выполняемые на занятиях сольфеджио;

- применять свои знания и умения в практической деятельности.

**Дисциплина 3. Музыкальная литература (Отечественная музыкальная литература XX века).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Русская культура в конце XIX- начале XX веков | 1 | 1 | - | тест |
| 2 | Творчество С. И. Танеева | 2 | 1 | 1 | викторина, тест |
| 3 | Творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова | 2 | 1 | 1 | сообщение о творчестве одного из композиторов |
| 4 | С. В. Рахманинов.  Жизненный и творческий путь | 5 | 3 | 2 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 5 | А. Н. Скрябин. Творческий путь | 2 | 1 | 1 | тест |
| 6 | И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 | 1 | конспект, викторина |
| 7 | Отечественная культура 20- 30-х годов XX века | 1 | 1 | - | конспект |
| 8 | С. С. Прокофьев.  Жизненный и творческий путь | 5 | 3 | 2 | конспект, викторина, игра наизусть музыкальных тем |
| 9 | Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь | 5 | 3 | 2 | конспект, викторина, игра наизусть  музыкальных тем |
| 10 | А. И. Хачатурян. Творческий путь | 3 | 1 | 2 | тест |
| 11 | Г. В. Свиридов. Творческий путь | 2 | 1 | 1 | викторина, тест |
| 12 | Отечественная музыка 60-х годов XX века | 1 | 1 | - | тест |
| 13 | Творчество Р. К. Щедрина | 2 | 1 | 1 | конспект |
| 14 | Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной | 1 | 1 | - | конспект |
| 15 | Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина | 1 | 1 | - | конспект |
| 16 | Итоговый контроль | 1 | - | 1 | контрольная работа, викторина, презентация |
| Всего | | 36 | 21 | 15 |  |

Содержание дисциплины:

Тема 1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков

Теория: «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально- общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Тема 2. Творчество С.И. Танеева

Теория: многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Практика: прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Тема 3. Творчество А.К. Лядова и А. К. Глазунова*.*

Теория: преобладание сказочной тематики в программных произведениях Лядова. Развитие традиций русской симфонической музыки, жанр балета в творчестве Глазунова.

Практика: прослушивание симфонических произведений Лядова «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину»; Глазунова концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Тема 4. Творчество С.В. Рахманинова

Теория: биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Практика: прослушивание произведений: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», прелюдии до-диез минор, Ре мажор, музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления : концерт № 3 для фортепиано с оркестром, романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору педагога, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Тема 5. Творчество А.Н. Скрябина

Теория: биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Практика: прослушивание произведений: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления: «Поэма экстаза», две поэмы ор.32.

Тема 6. Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны»

Теория: многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Практика: прослушивание произведений: балет «Петрушка».

Для ознакомления: фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема 7. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов ХХ века

Теория: революции в России начала ХХ века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы ХХ века. Новые жанры и новые темы.

Практика: прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Тема 8. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь

Теория: сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Практика: прослушивание произведений: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления: кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», первый концерт для фортепиано с оркестром.

Тема 9. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь

Теория: гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Практика: прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор, фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления: симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном».

Тема 10. Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Теория: новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Практика: прослушивание произведений: концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Тема 11. Творчество Георгия Васильевича Свиридова

Теория: продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Практика: прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Тема 12. Шестидесятые годы ХХ века, «оттепель»

Теория: отечественная музыка второй половины ХХ века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца ХХ века.

Практика: музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Тема 13. Творчество Р.К. Щедрина

Теория: краткое ознакомление с биографией композитора.

Практика: прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 14. Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной

Теория: краткое ознакомление с биографиями композиторов. Практика: прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору педагога.

Тема 15. Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина

Теория: краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору педагога.

Итоговое занятие. Практика: викторина.

* 1. **Планируемые результаты освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные:** | - Воспитать уважение к отечественной и зарубежной народной и классической музыкальным традициям;  - Сформировать познавательный интерес к музыке;  - Сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения в области искусств. |
| **Метапредметные:** | - Развить музыкальные способности: слух, чувство метроритма, память, образное и ассоциативное мышление; тембр, силу, гибкость и диапазон голоса; навыки звукообразования и профессионального дыхания и др.;  - Расширить эмоционально-чувственное восприятие музыки;  - Развить умение грамотно оценивать музыкальные произведения;  - Развить умение осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах практической деятельности. |
| **Предметные:** | - Сформировать исполнительские навыки игры на фортепиано;  - Обучить вокальным исполнительским техникам;  - Сформировать теоретическую и практическую базу по восприятию элементов музыкального языка;  - Обучить основным знаниям о различных эпохах и стилях в истории искусства;  - Обучить элементарным знаниям по музыкальной грамоте. |

**Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

* 1. **Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение**

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися музыкальной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность, по дисциплинам:

1. Фортепиано,

2. Синтезатор,

3. Учебный кабинет с учебной мебелью,

5. Репетиционный зал,

4. Подставка под стул и ноги для маленьких детей,

5. Звуковоспроизводящее техническое оборудование,

6. Метроном,

7. Проектор.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

**Примерный репертуарный список первого и второго годов обучения**

**Пьесы и упражнения для начинающих из следующих сборников:**

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / изд-во: Советский композитор, 1979 г. Главы – с 1-й по 50-ю, донотный период, знакомство с инструментом, упражнения для постановки рук, нотная грамота, первые песенки и упражнения на 1-м – нескольких звуках:

- «Два кота»,

- «Во саду ли, в огороде»,

- «Ладушки»,

- «Марширующие негритята»,

- «Мамочка» - болгарская нар. песенка,

- «Путешествие» - американская нар. песенка,

- Островский «Колыбельная» и др.

2. Сергей и Катя Железновы Азбука-потешка : рус. потешки и считалки с нотами-картинками : учеб.-практ. пособие для педагогов и родителей / М: Гном и Д, 2001 г. – чтение нот в скрипичном ключе.

3. Игнатьев В. Я музыкантом стать хочу / №№ 19 – 30, Издательство: Издатель Шабатура Д. М., 2012 г. – чтение нот в скрипичном и в басовом ключах.

4. Королькова И. С. Крохе-музыканту : нотная азбука для самых маленьких. Часть I, II / Изд. 2-е. —. Ростов н/Д: Феникс, 2009. – по выбору, чтение с листа, самостоятельная работа.

5. Хереско Л. Музыкальные картинки / Л.: Музыка, 1980, – пьесы по выбору:

- «Восьмое марта»,

- «Воробей»,

- «Дед Мороз»,

- «Кот – лакомка»,

- «Уезжаем»,

- «Зайчик» и др.

6. Кларк Ф., Госс Л., Холланд С. «Музыкальное дерево» - учебник фортепианной игры для начинающих, пер. с английского М. Стижевской. Занимательные упражнения, пьесы для маленьких пианистов.

7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М.: Советский композитор, 1992:

- «Вальс собачек»,

- Ляховицкая Л. «Этюд» («Где ты, Лека»),

- Филипп «Колыбельная»,

- Руббах «Воробей»,

- Укр. нар песня «Ой ты, дивчина»,

- Укр. нар песня «Казачок»,

- Любарский «Курочка».

**Этюды:**

1. Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30

2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1

3. Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3.7

4. Гнесина Е. Фортепианная азбука /по выбору/

5. Черни К. Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

6. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 класс / Челябинск: Ботаник-М.

**Примерный репертуарный список третьего года обучения:**

**Полифонические произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | нотная тетрадь А. М. Бах ( по выбору) |
| Кригер И. | Менуэт a-moll |
| Корелли А. | Сарабанда e-moll |
| Моцарт В. | Менуэт d- moll, Бурре d-moll |
| Майкапар С. | Канон |
| Павлюченко С. | Фугетта e-moll |
| Перселл Г. | Ария |
|  | Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная». |

**Произведения крупной формы**

|  |  |
| --- | --- |
| Беркович И**.** | Вариации «Во саду ли в огороде» |
| Весняк Ю. | «Сонатина» C-dur |
| Гедике | «Сонатина» C-dur |
| Литкова И. | Вариации «Савка и Гришка» |
| Некрасов | «Сонатина», e-moll, 1 часть. |
| Назарова Т. | Вариации «Пойду ль я, выйду ль я» |
| Рейнеке К**.** | Соч.136 Allegro moderato |

**Пьесы**

|  |  |
| --- | --- |
| Аллерм Ж. М. | «Мелодия», «Вальс-мюзетт», «Цыганский танец» |
| Александров А. | «Новогодняя полька» |
| Беркович | Укр. Нар песня «Ой, Джигуне, Джигуне» |
| Берлин | «Марширующие поросята» |
| Ваньхал Я. | «Пьеса» |
| Галынин | «Зайчик» |
| Гедике А. | Соч.36 - «Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда» |
| Гречанинов А. | Соч.98 «Мазурка» |
| Жилинский А. | «Игра в мышки», «Вальс». |
| Кабалевский | «Частушка» |
| Кембер | «Песня без слов», |
| «Деревенский танец» |
| «Народная мелодия» |
| Лоншанг-Друшкевич | «Марш дошкольников» |
| Майкапар | «Пастушок» |
| «В садике» |
| Мордасов | «Буги-вуги» |
| Некрасов | «Сонатина»,1 часть. |
| Ребиков | «Аннушка» |
| Рыбицкий Ф. | «Кот и мышь» |
| Р.Н.П | «Речка» |
| Хереско Б. | «Чижики», Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» |

**Этюды**

|  |  |
| --- | --- |
| Беренс Г. | Соч .70. Этюды №№ 1-30 |
| Беркович И. | Маленькие этюды №№ 1-14 |
| Гедике А. | Соч. 32, №№ 2,3,7. |
| Черни-Гермер | Ч.1 №№ 1-6 |
| Шафран | «Этюд» ми – минор. |
| Шитте А. | Соч. 160 №№ 1-20 |
|  | «Фортепианная техника - в удовольствие» - 2 класс |

**Ансамбли**

|  |  |
| --- | --- |
| Гречанинов А | Соч.99 «На зелёном лугу» |
| Глинка М. | «Жаворонок» |
| Кабалевский Д. | «Наш край» |
| Майкапар С. | Соч.29. «Первые шаги» |
| Моцарт Л. | «Песня» |
| «Отрывок из симфонии» |
| «Колыбельная» |
| Поццоли | «Грустная минута» |
| Родригес | «Жаворонок» |
| Хереско Б. | «Ехал казак за Дунай» - укр. нар. песня. |
| Чайковский П. | «Танец Феи Драже» - в 6 рук |

**Примерный репертуарный список четвертого года обучения:**

**Полифонические произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | Менуэт D-moll |
| Волынка D-dur |
| Полонез G-moll |
| Cкарлатти Д. | Ария |

**Произведения крупной формы**

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Сонатина G-dur, ч.1.2. |
| Жилинский А. | Сонатина G - dur |
| Кабалевский Д. | Соч. 51.Вариации F-dur |
| Клементи М. | Соч. 36. №1 Сонатина С-dur |
| Любарский Н. | Вариации G-moll |

**Пьесы**

|  |  |
| --- | --- |
| Гречанинов А. | Соч.123 «Бусинки» (по выбору) |
| Майкапар С. | Соч.28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение» |
| Чайковский П. | Соч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песенка. |
| Шостакович Д. | Вальс, Грустная сказка |
| Шуман Р. | Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш. |

**Этюды**

|  |  |
| --- | --- |
| Гедике А. | Соч. 32 №№ 11, 12, |
| Лемуан А. | Соч. 37 № 1, 2, 6 |
| Лешгорн А. | Соч.65 №№ 3,5,7 |
| Черни-Гермер | «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18 |
| Шитте А. | Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23 |
|  | «Фортепианная техника - в удовольствие» - 2класс |

**Примерный репертуарный список пятого года обучения:**

**Полифонические произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| Арман Ж. | Фугетта |
| Бах И.С. | Менуэт G-d |
| Полонез G-moll |
| Гендель Г. | Сарабанда F-dur |
| Cкарлатти Д. | Ария |
| Циполи Д. | Фугетта e-moll |

**Произведения крупной формы**

|  |  |
| --- | --- |
| Беркович И. | Вариации на тему груз.нар.песни, |
| Сонатина G-dur |
| Бетховен Л. | Сонатина G-dur, ч.1.2. |
| Бенда | «Сонатина» a-moll |
| Жилинский А. | Сонатина G - dur |
| Кабалевский Д. | Соч. 51.Вариации F-dur |
| Клементи М. | Соч. 36. №1 Сонатина С-dur |
| Кулау | Соната До мажор, 3 часть, Рондо |
| Любарский Н. | Вариации G-moll |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |

**Пьесы**

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Экосезы: Es –dur , G – dur |
| Гайрос | «Маленькая фантазия» |
| Гречанинов А. | Соч.123 «Бусинки» (по выбору) |
| Майкапар С. | Соч.28 Бирюльки»: «Маленький |
| командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение» |
| Разоренов | «Танец маленьких лягушат» |
| Рыбицкий | «Ветерок» |
| Чайковский П. | Соч.39 «Детский альбом» :Болезнь куклы, Старинная французская песенка. |
| Шуман Р. | Соч.68 «альбом для юношества»: Первая утрата |

**Этюды**

|  |  |
| --- | --- |
| Бюргмюллер Ф. | Соч.100 «25 маленьких этюдов» |
| Гедике А. | Соч. 32 №№ 18, 19, 24 |
| Лемуан А. | Соч. 37 № 10, 17, 27 |
| Лешгорн А. | Соч.65 №№ 9.27,29 |
| Черни-Гермер | «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4 |
| Рыбицкий | «Ветерок» |
| Шитте А. | Соч.160 «25 маленьких этюдов» |
|  | «Фортепианная техника - в удовольствие» - 4класс |

**Примерный репертуарный список шестого года обучения:**

**Полифонические произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь А.М.Бах», Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия. |
| Глинка М. | Двухголосная фуга a-moll |
| Гедике А. | Соч.60 №9 Инвенция |
| Пахельбель И. | Сарабанда, Жига |

**Произведения крупной формы**

|  |  |
| --- | --- |
| Беркович И. | Сонатина C-dur |
| Барток Б. | Вариации |
| Бетховен Л. | Сонатина F-dur |
| Ваньхаль | Аллегретто |
| Глиэр Р. | Соч.43.Рондо |
| Вебер К.М. | Сонатина |
| Кабалевский Д. | Соч.27 Сонатина е-moll |
| Кулау Ф. | Вариации G-dur |
| Мелартин Э. | Сонатина g-moll |
| Раков Н. | Сонатина C-dur |
| Чимароза Д. | Сонатина d-moll |

**Пьесы**

|  |  |
| --- | --- |
| Аллерм Ж.М. | Мелодия |
| Бургмюллер | Пастораль |
| Вольфарт Г. | Allegretto |
| Глинка М. | Полька, Чувство, Простодушие |
| Градески Э. | Мороженое |
| Гречанинов А. | Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка |
| Григ Э. | Народная мелодия |
| Жилинскис | Латышская народная песня |
| Кабалевский Д. | Соч.27. Токкатина, Сказка |
| Моцарт | Вальс |
| Рыбицкий Ф. | Прогулка |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей. |
| Шостакович Д. | Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец |
| Шуман | Первая утрата |

**Этюды**

|  |  |
| --- | --- |
| Гедике А. | Соч 27 №№10,16,18,21,26 |
| Лак Т. | Соч.172 №№ 5,6,8 |
| Лемуан А. | Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16 |
| Лешгорн А | Соч.65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни-Гермер | Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32 |
|  | «Фортепианная техника- в удовольствие» - 4 класс |

**Ансамбли**

|  |  |
| --- | --- |
| Баневич С. | «Белоснежка и Алоцветик» |
| Петров А. | «Полька-галоп» |
| Свиридов Г. | «Марш», «Вальс» из муз.иллюстраций «Метель» |
| Чайковский П. | «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» |
| Фрид | «Веселая прогулка» |

**Примерный репертуарный список седьмого года обучения:**

**Полифонические произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| Бах. И. С. | Двухголосные инвенции C-dur, В-dur, е-moll, a-moll, Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт |
| Майкапар Д. | Соч. 61 Прелюдия и фуга «летним утром на лужайке» |
| Мясковский Н. | Соч. 4 В старинном духе (фуга) |
| Павлюченко С. | Фугетта Es-dur |
| Пахельбель И. | Чакона |

**Произведения крупной формы**

|  |  |
| --- | --- |
| Бортнянский Д. | Соната C-dur |
| Вагнер Г. | Сонатина a-moll |
| Вебер К. | Соч. 3 Анданте с вариациями |
| Гайдн И. | Соната-партита C-dur,Соната G-dur |
| Гендель Г. | Cоната C-dur(Фантазия) |
| Кулау Ф. | Соч 59 Сонатина A-dur |
| Моцарт В. | Сонатины A-dur, C-dur |
| Чичков Ю. | Вариации C-dur |

**Пьесы**

|  |  |
| --- | --- |
| Амиров Ф. | 12 миниатюр: На охоте, Марш |
| Весняк Ю. | Баркарола, Элегия. |
| Глазунов А. | Маленький гавот |
| Глинка М. | Прощальный вальс, Мазурка |
| Глиэр Р. | Соч. 31: Романс, Этюд |
| Грибоедов А. | Вальсы: E-dur, As-dur |
| Григ Э. | Соч.12: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома |
| Кабалевский Д. | Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61: Песня, Токката |
| Калинников В. | Грустная песенка g-moll |
| Лядов А. | Соч. 14 Прелюдия №3 |
| Прокофьев С. | Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс |
| Таривердиев | Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение |
| Чайковский П. | Соч.39 «Детский альбом»: Сладкая грёза, Баба-Яга |
| Шостакович Д. | Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс |
| Шуман Р. | Соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Отзвуки театра |
| Якушенко И. | Первое знакомство |

**Этюды**

|  |  |
| --- | --- |
| Беренс Г. | 32 избранных этюда из срч.61 и 88 |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов из соч.29 |
| Гедике А. | 12 мелодических этюдов №№4,14 |
| Лак Т. | 20 избранных этюдов из соч.75,95 |
| Черни К. | Соч 299 Школа беглости №№1-4, 6,7,11, Ч.2 №№ 9-12, 15-21 |

**Примерный репертуарный список восьмого года обучения:**

**Полифонические произведения**

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | Двухголосные инвенции: №№3,5, 7, 10-12,15, Трёхголосные :№ 1,2, 6, Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт |
| Кабалевский | Прелюдии и фуги (по выбору) |
| Лядов A. | Соч. 34 №2 Канон c-moll |
| Пахульский Г. | Канон a-moll |

**Произведения крупной формы**

|  |  |
| --- | --- |
| Беркович И. | Вариации на тему Паганини |
| Бетховен Л. | Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1 |
| Гайдн Й. | Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur |
| Глинка М. | Вариации «Средь долины ровныя» |
| Кабалевский Д. | Соч. 13 Сонатина C-dur |
| Клементи М. | Соч.26 Cоната D-dur |
| Моцарт В. | Сонаты:№2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur, № 19 F-dur ч.1 |

**Пьесы**

|  |  |
| --- | --- |
| Алябьев А. | Мазурка Es-dur |
| Амиров Ф. | 12 миниатюр: Токката |
| Бетховен Л. | Соч. 33 Багатели №№ 3, 6 |
| Глинка М. | Мазурки c-moll, a-moll |
| Григ Э. | Воспоминания, Детский альбом: Музыкальная |
| Дварионас | На саночках с горки |
| Жиро Ю. | Мадемуазель Париж |
| Керн Дж. | Дым |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов №№ 4,6,9,48 |
| Мусоргский М. | Слеза, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение, Песня жаворонка, Подснежник |
| Прокофьев С. | Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5, Тарантелла, Игра в пятнашки |
| Таривердиев | Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление |
| Чайковский П. | Соч.37 «Времена года» |
| Шопен | Ноктюрн (Посмертное сочинение) |

**Этюды**

|  |  |
| --- | --- |
| Беренс Г. | 32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29 |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25 |
| Лак Т. | 20 избранных этюдов из соч. 75,95 |
| Мошковский М. | Соч. 18: №№ 3,8, 10,11 |
| Черни К. | Соч. 299 Школа беглости №№ 5,8,9, 12,13 |
|  | «Фортепианная техника- в удовольствие» - 7 класс. |

* 1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы осуществляется на занятиях в течении всего учебного года, ведется дневник учащегося, в который записываются домашние задания и выставляются оценки за каждый урок.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы осуществляется на различных выступлениях

• Контрольных уроках

• Академических концертах

• Экзаменах

• Конкурсах

• Концертах

• Прослушиваниях

В течение учебного года все учащиеся с 1-го по 8 год обучения должны иметь не меньше трёх публичных выступлений, за которые получают оценку:

- контрольное прослушивание в конце I полугодия

- академический концерт в конце II полугодия

- контрольное занятие по фортепианной технике в I и II полугодиях.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной образовательной программы по завершению всего периода обучения проходит в форме академического концерта.

Формы фиксации результатов с 1-го по 8-й год обучения:

1.Для каждого обучающегося ведется «Индивидуальный план ученика» с 1-го по 8-й год обучения, где составляется репертуарный план на каждое полугодие, выставляются оценки его выполнения; фиксируются все выступления обучающегося, составляется характеристика развития обучающегося за каждый учебный год.

2. Видеозаписи и фотографии выступлений обучающихся.

3. Грамоты, сертификаты участия в мероприятиях

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является отчетный концерт – исполнение сольной программы.

* 1. **Методические материалы**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М.: Советский композитор, 1992.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978.
3. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского – Москва: Классика –XXI, 2003.
4. Айзенштадт С. А. Детские классики фортепианной музыки / Айзенштадт С. А. Владивосток: Дальнаука, 2018.
5. Альбом ученика-пианиста 1 класс ДМШ / Ростов-на Дону, «Феникс», 2006.
6. Альбом ученика-пианиста 2 класс ДМШ / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
7. Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ / Ростов-на Дону, «Феникс», 2006.
8. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / изд-во: Советский композитор, 1979 г.
9. Барсукова С. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2-й класс. Учебно-методическое пособие. Вып. 1 – 2 / изд-во: Феникс, 2010.
10. Богино Г. К. Игры–задачи для начинающих музыкантов. – Москва: Музыка, 1974.
11. Геталова О., Визная И. В музыку – с радостью / изд-во: Композитор, СПб, 2005.
12. Железновы Сергей и Катя. Азбука-потешка : рус. потешки и считалки с нотами-картинками : учеб.-практ. пособие для педагогов и родителей / М: Гном и Д, 2001 г. – чтение нот в скрипичном ключе.
13. Игнатьев В. Я музыкантом стать хочу / №№ 19 – 30, Издательство: Издатель Шабатура Д. М., 2012 г. – чтение нот в скрипичном и в басовом ключах.
14. Кларк Ф., Госс Л., Холланд С. «Музыкальное дерево» - учебник фортепианной игры для начинающих, пер. с английского М. Стижевской. Занимательные упражнения, пьесы для маленьких пианистов.
15. Королькова И. С. Крохе-музыканту : нотная азбука для самых маленьких. Часть I, II / Изд. 2-е. —. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
16. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учеб. пособие для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Москва: Кифара, 2002.
18. Милич Б. Фортепиано. 1-7 класс ДМШ / Издательство: Кифара, 2009.
19. Музыкальная азбука: для детей дошкольного возраста / [Н. Перунова](http://catalog.turgenev.ru/opac/index.php?url=/auteurs/view/58724/source:default). - М.: Сов. композитор, 1990.
20. Пьесы, сонатины и ансамбли. 1-2 класс ДМШ / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
21. Пьесы, сонатины и ансамбли. 3-4 класс ДМШ / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
22. Пьесы, сонатины и ансамбли. 5-7 класс ДМШ / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
23. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
24. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989.
25. Хереско Л. Музыкальные картинки / Л.: Музыка, 1980.
26. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
27. Черни К. Этюды для начинающих / Издатель Шабатура Д. М., 2018.
28. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов.  
    Серия «По лесенке к мастерству», редактор-составитель А. Бакулов – М.: Композитор, 1992.
29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Ленинград: Музыка, 1985.
30. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | 6 год | 7 год | 8 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | 72 | 108 | 108 | 144 | 180 | 180 | 180 | 180 |
| Продолжительность учебных периодов: |  | | | | | | | |
| 1 полугодие | 1.09.21–  31.12.’21 | 1.09.2021 –  31.12.2021 | 1.09.2021 –  31.12.2021 | 1.09.2021 –31.12.2021 | 1.09.2021 –  31.12.2021 | 1.09.2021 –  31.12.2021 | 1.09.2021 –  31.12.2021 | 1.09.2021 –  31.12.2021 |
| 2 полугодие | 12.01. – 31.05.’22 | 12.01.2022 – 31.05.2022 | 12.01.2022 – 31.05.2022 | 12.01.2022 – 31.05.2022 | 12.01.2022 – 31.05.2022 | 12.01.2022 – 31.05.2022 | 12.01.2022 – 31.05.2022 | 12.01.2022 – 31.05.2022 |
| Возраст детей, лет | 6 – 10 | 7 - 11 | 8 – 12 | 9 – 13 | 10-14 | 11-15 | 12-16 | 13-17 |
| Продолжительность занятий, час | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Режим занятия | 2 раза/нед. | 3 раза/нед. | 3 раза/нед. | 3 раза/нед. | 4 раза/нед. | 4 раза/нед. | 4 раза/нед. | 4 раза/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, час | 72 | 108 | 108 | 144 | 180 | 180 | 180 | 180 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература ХХ века Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М.: «Музыка», 2005.
2. Акопян Л. Х. Формирование интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий фортепиано : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Акопян Лусинэ Хачатуровна; [Место защиты: ГАОУ ВО ГМ Московский городской педагогический университет]. - Москва, 2019.
3. Алексеев А. Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978.
4. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). – М. «Музыка», 2002.
5. Бырченко Т. В., Франио Г. С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для полготовительных групп ДМШ и школ искусств. – Общая редакция Сергеевой Т. М.: изд. «Советский композитор», 1991.
6. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учебное пособие для музыкальных училищ / [В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова] ; под редакцией Е. Царёвой. - Москва: Музыка, 2018.
7. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского ; автор-составитель Елена Волкова. - Москва : Буки Веди, 2018.
8. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / Затямина Т. А., Стрепетова Л. В. – М.: Изд. «Глобус», 2009. – 112 с. – (Уроки мастерства).
9. Смелкова Т. Д. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI - XVIII вв. = Vokal pedagogical repertoire anthology. Works by Italian composers of 16 - 18 cent. : учебное пособие : [для голоса с сопровождением фортепиано]: для учащихся и преподавателей вокальных отделений музыкальных учебных заведений : [12+] / составитель Т. Д. Смелкова. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : Планета музыки, 2018.
10. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. Учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.
11. Шайхутдинова Д. И. Поурочный материал по сольфеджио : методическое пособие для преподавателей ДМШ по программе модульного обучения / Д. И. Шайхутдинова. - Уфа : [б. и.], 2019.
12. Шорникова М. И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры [Текст] : 1 год обучения : рабочая тетрадь : [0+] / М. Шорникова. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2018.