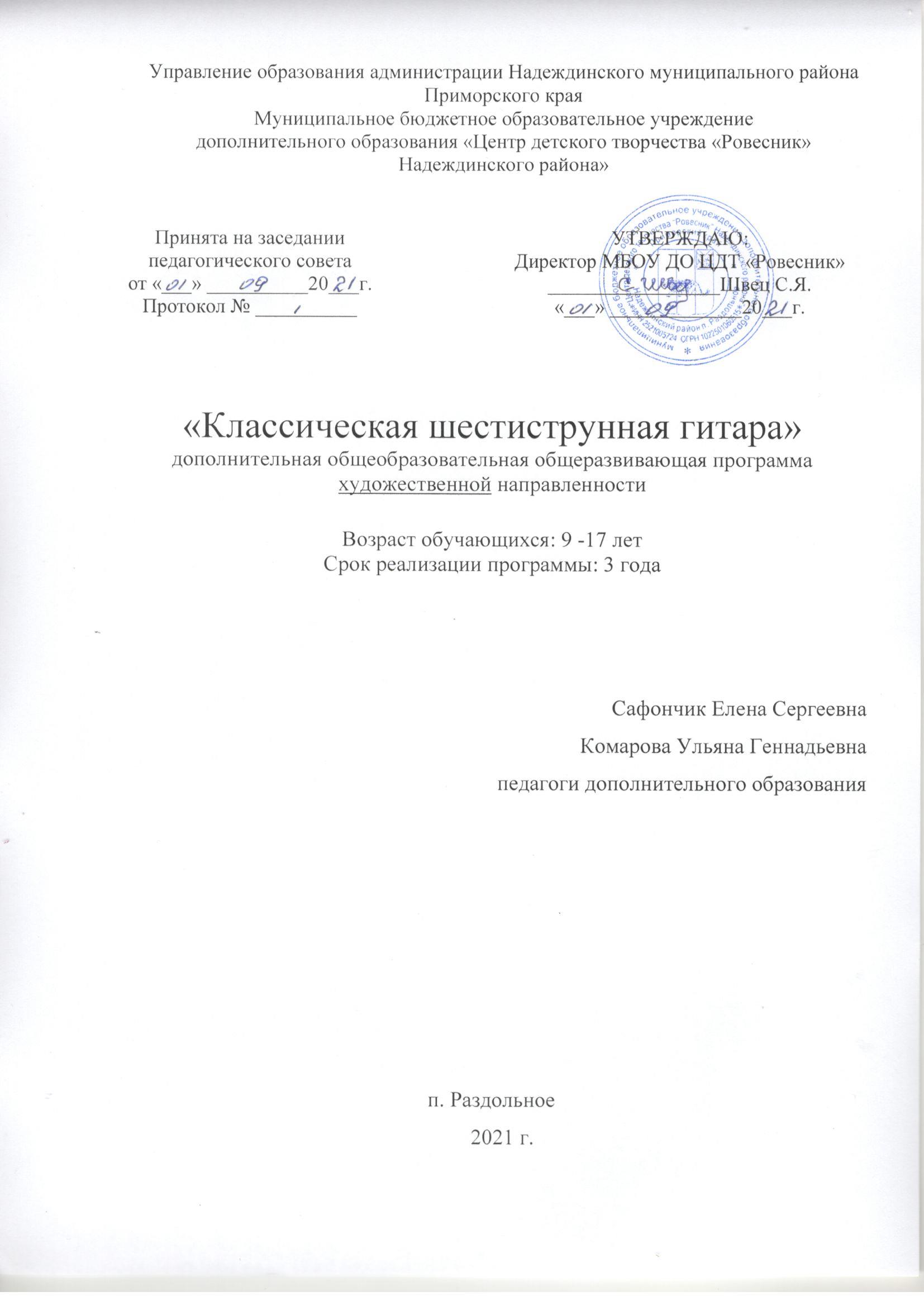
****

**Раздел № 1. Основные характеристики программы**

* 1. **Пояснительная записка**

**Востребованность программы** объясняется тем, что гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Особенно привлекателен этот инструмент для детей и подростков. Желание научиться играть на гитаре приводит их в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и другие центры художественно-музыкальной направленности. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки. Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность, способность мобилизоваться в стрессовой ситуации (концертные выступления). В целом приобщение к музыкальной культуре существенно расширяет кругозор ребёнка, тем более что музыка напрямую связана с другими видами искусств.

**Актуальность программы** заключается в том, что, занимаясь по данной программе, обучающийся приобретет самые необходимые практические навыки игры на гитаре, закрепит изученные технические приёмы, приобретет навык чтения с листа, научится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, расширит репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

Программа также направлена на приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и овладение духовными и культурными ценностями народов мира за счет подбора интересного для молодёжи разностилевого репертуара, часто адаптированного для начинающих исполнителей, включения в репертуар современных песен и различных мелодий.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

Отличительной особенностью данной программы является то, чтоона позволяет не только приобрести обучающемуся самые необходимые практические навыки игры на гитаре, но и научиться обучающемуся самостоятельно музицировать. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных песен и мелодий не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), обучающийся постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам - буквенным обозначениям, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании.

**Адресат программы**: обучающиеся 9 - 17 лет Надеждинского района.

**Условия набора**: принимаются все желающие без наличия базовых знаний и навыков. Программа предусматривает свободный набор обучающихся на добровольной основе, не имеющих специальной подготовки.

**Занятия по специальности:** индивидуальные.

**Занятия проводятся:** два раза в неделю «Классическая шестиструнная гитара» и один раз в неделю «Сольфеджио».

**Общее количество учебных часов:** 108 часов в год, за 3 года 324 часа.

**Срок освоения программы:** 3 года.

В рамках кружка «Классическая шестиструнная гитара» обучающиеся усваивают знания и умения по следующей дисциплине:

- Сольфеджио

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы**: Развитие музыкально – творческих способностей обучающихся через приобретение знаний, умений и навыков в области теории музыки и инструментального исполнительства по средством обучения игры на гитаре у обучающихся Надеждинского района 9 - 17 лет.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. воспитать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, артистизм;
2. воспитать волевые качества: прилежание в обучении, добросовестное отношение к выполнению домашнего задания, терпение и выдержку;
3. воспитать творческую активность через самостоятельное исполнение музыкальных произведений перед публикой.

**Развивающие:**

1. развить музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, пальцевая моторика, координация движений, эмоциональная отзывчивость);
2. развить творческие, лидерские, коммуникативные качества, эмоциональность и выразительность;
3. расширить музыкальный кругозор обучающегося.

**Обучающие:**

1. дать определенный объем знаний о владении инструментом: посадка, положение инструмента, постановка рук, навыки и приемы игры на гитаре;
2. обучить основам нотной и музыкальной грамоты;
3. обучить пользоваться специализированной музыкальной литературой и программами.
   1. **Содержание программы**

**Учебный план первого года обучения инструментальному исполнительству:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Основы игры на инструменте. Музыкальная грамотность. Технические приемы. | 20 | 19 | 39 | Практические задания, Тестирование |
| 2 | Репертуар начинающего гитариста. | 4 | 24 | 28 | Показательное выступление |
| 3 | Ансамбль. | 0,5 | 0,5 | 1 | Показательное выступление |
| 4 | Музыка народов мира. Организация музыкальных интересов обучающихся. | 3 | 1 | 4 | Теоретические задания, Тестирование |
| **Итого:** | | | | | **72 часа** |

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**Раздел №1. Основы игры на инструменте. Музыкальная грамотность. Технические приемы.**

**Теория**. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности при работе с инструментом на уроке и дома. Строй гитары. История гитары. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Работа с метрономом. Апояндо. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений. Лады: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Краткий курс нотной грамоты:

* Звукоряд.
* Октавы.
* Размещение нот на нотном стане (нотоносце).
* Графическое изображение звуков и их длительности (ноты).
* Графическое изображение промежутков между нотами (паузы).
* Скрипичный и другие ключи.
* Такт. Тактовая черта. Тактовый размер.
* Темп.
* Расположение нот на грифе.

**Практика**. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Работа с песенниками, самоучителями. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

**Раздел №2. Репертуар начинающего гитариста.**

**Теория**. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Игра в ансамбле. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий.

**Практика**. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Сыгрывание в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Работа с метрономом. Игра одноголосных мелодий.

**Раздел №3. Ансамбль.**

**Теория**. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Знаменитые ансамбли России, мира.

**Практика**. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

**Раздел №4. Музыка народов мира. Организация музыкальных интересов обучающихся.**

**Теория**. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. История гитары. Мастерство исполнителя (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.). Этикет. Авторская музыка.

**Практика**. Подбор для исполнения индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений.

**По окончании первого года обучения обучающийся:**

* знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
* умеет правильно держать инструмент;
* соблюдает постановку исполнительского аппарата;
* владеет приемом звукоизвлечения апояндо;
* ориентируется в табулатурной и нотной записи;
* играет упражнения, небольшие пьесы и этюды;
* знаком с некоторыми особенностями музыкальных стилей;
* знаком с историей возникновения музыкальных инструментов.

**Содержание программы «Сольфеджио»**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | | **Формаы контроля** |
| **Всего** | | **Теория** | **Практика** |
| **1 полугодие** | | | | | | |
| **1** | Знакомство с группой, с предметом. Музыкальные и немузыкальные звуки. Характеристика музыкального звука. | **2** | | **1** | **1** |  |
| **2** | Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. | **1** | | **1** | **-** |  |
| **3** | Ритмические группы: четверть и две восьмые. | **1** | | **0.5** | **0.5** |  |
| **4** | Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.  Размер 2/4. Дирижирование.  Длительность: половинная. | **2** | | **1** | **1** |  |
| **5** | Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность. Тон-полутон, строение мажорного лада.  Тональность «До мажор». | **2** | | **1** | **1** |  |
| **6** | Цифровое обозначение ступеней.  Гамма. Ступени. Тетрахорд.  Тональность «Ре мажор». Подбор по слуху. Устойчивые и неустойчивые ступени. | **2** | | **1** | **1** |  |
| **7** | Паузы: четвертная, восьмая, половинная. | **1** | | **0.5** | **0.5** |  |
| **8** | Знаки альтерации.  Ключевые и случайные знаки альтерации. | **2** | | **1** | **1** |  |
| **9** | Затакт. Определение на слух.  Изучение клавиатуры ф – но. | **2** | | **1** | **1** |  |
| **10** | Тональность «Соль мажор».  Трёхдольный размер (3/4). | **1** | | **0.5** | **0.5** |  |
| **11** | Тональность «Фа мажор»  Вводные ступени. | **1** | | **0.5** | **0.5** |  |
| **12** | Размер 4/4. Работа в размере. | **1** | | **0.5** | **0.5** | Практическая работа |
| **2 полугодие** | | | | | | |
| **13** | Интервалы. Мелодический, гармонический интервал. Тоновая и ступеневая величина. | **2** | **1** | | **1** |  |
| **14** | Минорный лад. Сравнительная характеристика.  Тональность «Ля минор» (натуральный вид).  Строение минорной гаммы. Три вида минора. | **3** | **1** | | **2** |  |
| **15** | Минорный лад. Сравнительная характеристика.  Тональность «Ля минор» (натуральный вид).  Строение минорной гаммы. Три вида минора. | **1** | **0.5** | | **0.5** |  |
| **16** | Тональность «Ми минор». | **2** | **1** | | **1** |  |
| **17** | Затакт в трёхдольном размере.  Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие. | **3** | **1** | | **2** |  |
| **18** | Интервал «Кварта» и «Квинта» («ч 4», «ч5»). | **1** | **0.5** | | **0.5** |  |
| **19** | Транспонирование в пройденные тональности. | **1** | **0.5** | | **0.5** |  |
| **20** | Транспонирование в пройденные тональности. | **1** | **0.5** | | **0.5** |  |
| **21** | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. | **1** | **0.5** | | **0.5** |  |
| **22** | Тональность «Ми минор» (сочинении). | **1** | **0.5** | | **0.5** |  |
| **23** | Тональность «Ре минор» (три вида). | **1** | **0.5** | | **0.5** |  |
| **24** | Контрольный урок по всему пройденному материалу. | **1** | **0.5** | | **0.5** | Контрольная работа |
|  | Итого | **36** | **17.5** | | **18.5** |  |

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Знакомство с группой, с предметом. Музыкальные и немузыкальные звуки. Характеристика музыкального звука.

Теория: Понятие о звуке. Музыкальные и не музыкальные звуки. Правописание скрипичного ключа.Практика: Вокально-интонационные упражнения. Интонация на 1-3 звуках.

Тема 2. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Теория: Нотный стан.  Знакомство с регистрами, октавами. Правописание нот 1 октавы.

Практика: Вокально- интонационные упражнения в пределах 5 звуков вверх и вниз.

Тема 3. Ритмические группы: четверть и две восьмые.

Теория: Ритмические группы: четверть и две восьмые.

Практика: Вокально-интонационные упражнения.

Тема 4. Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.

Размер 2/4. Дирижирование. Длительность: половинная.

Теория: Пульс в музыке, доля. Такт. Тактовая черта.

Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Дирижирование. Длительность: половинная.

Практика: Ритмические упражнения.

Тема 5: Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность. Тон-полутон, строение мажорного лада. Тональность «До мажор».

Теория: Лад. Строение мажорного лада. Тоника.

Практика: Пение гаммы. До мажор, работа в ладу.

Тема 6: Цифровое обозначение ступеней.

Гамма. Ступени. Тетрахорд. Тональность «Ре мажор». Подбор по слуху. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Теория: Строение Ре мажор.

Практика: Работа в Ре мажоре, чтение нотного текста.

Тема 7. Паузы: четвертная, восьмая, половинная.

Теория: Паузы: четвертная, восьмая, половинная.

Практика: Вокально-интонационные упражнения, чтение с листа.

Тема 8: Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки альтерации.

Теория: Диез, бемоль, бекар.

Практика: Правописание знаков альтерации. Самостоятельная работа.

Тема 9. Затакт. Определение на слух. Изучение клавиатуры ф – но.

Теория: что такое “затакт”. Работа с клавиатурой.

Практика. Чтение с листа вокально-интонационных упражнений.

Тема 10. Тональность «Соль мажор». Трёхдольный размер(3/4).

Теория: Размер 3/4. Половинная длительность.

Практика: Ритмические партитуры в размере 3/4.

Тема 11. Тональность «Фа мажор» Вводные ступени.

Теория: Строение Фа мажор. Вводные ступени, опевание тоники.

Практика: Устные диктанты в размере 2/4. Фа мажор.

Тема 12. Размер 4/4

Теория: Затакт четверть, две восьмые в размере 4/4.

Практика: Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа.

Тема 13. Интервалы. Мелодический, гармонический интервал. Тоновая и ступеневая величина.

Теория: Интервал. Простые интервалы. Строение интервалов.

Практика: пение простых интервалов. Слуховой анализ.

Тема 14. Минорный лад. Сравнительная характеристика.

Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение минорной гаммы. Три вида минора.

Теория: Строение минорного лада, строение ля минора. Три вида минора.

Практика: пение ля минор. Вокально-интонационные упражнения в ля миноре.

Тема 15. Минорный лад. Сравнительная характеристика.

Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение минорной гаммы. Три вида минора.

Теория: повторение интервалов. Консонанс. Диссонанс.

Практика: слуховой анализ.

Тема 16. Тональность «Ми минор».

Теория: Тональность Фа мажор. Строение.

Практика: пение Фа мажор, ступени, трезвучия. Вокально-интонационные упражнения в Фа мажоре.

Тема 17. Затакт в трёхдольном размере.

Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие.

Теория: Ознакомление с минором. Строение.

Практика. Музыкальный кроссворд.

Тема 18. Интервал «Кварта» и «Квинта» («ч 4», «ч5»).

Теория: Размер 3/4. Половинная нота с точкой.

Практика: Чтение с листа.

Тема 19. Транспонирование в пройденные тональности.

Практика: Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.

Тема 20. Транспонирование в пройденные тональности.

Теория: размер 4/4.

Практика: сольфеджирование в размере 4/4.

Тема 21. Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.

Теория: Повторение мажорных тональностей. Контрольный урок.

Практика: вокально-интонационные упражнения.

Тема 22: Тональность «Ми минор».

Теория: Построение тональности ми минор 3 видов.

Практика: пение тональности ми минор, сольфеджирование в тональности ми минор.

Тема 23: Тональность «Ре минор» (три вида).

Теория: Построение тональности ре минор 3 видов.

Практика: пение тональности ре минор, сольфеджирование в тональности ре минор.

Тема 24: Контрольный урок по всему пройденному материалу.

Практика: Контрольная работа.

**Планируемый результат.**

По окончании первого класса учащийся должен*:*

-знать необходимый теоретический материал;

-выполнять все виды работ, предусмотренные программными требованиями;

В конце каждой учебной четверти предусмотрен контрольный урок.

**Учебный план второго года обучения инструментальному исполнительству:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Основы игры на инструменте. Музыкальная грамотность. Технические приемы. | 14 | 14 | 28 | Практические задания, Тестирование |
| 2 | Репертуар начинающего гитариста. | 6 | 30 | 36 | Показательное выступление |
| 3 | Ансамбль. | 1 | 3 | 4 | Показательное выступление |
| 4 | Музыка народов мира. Организация музыкальных интересов обучающихся. | 3 | 1 | 4 | Теоретические задания, Тестирование |
| **Итого:** | | | | | **72 часа** |

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**Раздел №1. Основы игры на инструменте. Музыкальная грамотность. Технические приемы.**

**Теория**. Техника безопасности. Способы звукоизвлечения. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Усложненные переборы, бой. Арпеджио. Особенности построения аккордов. Таблица аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-X ладу. Знаки альтерации. III, IV, V позиции. Барре. Легато. Хроматическая гамма. Мажорные гаммы в пределах пройденных позиций. Краткий курс музыкальной грамоты.

**Практика**. Изучение произведений Ф. Тарреги, переложений произведений Л.В.Бетховена для гитары. Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Закрепление пройденных позиций игры. Игра гамм До мажор, Ре минор, Фа мажор, Ля минор в пределах пройденных позиций. Игра двухголосия. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков: работа над извлечением звука, работа над кантиленой. Игра в ансамбле. Отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

**Раздел №2. Репертуар гитариста.**

**Теория**. Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов.

**Практика**. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Организация концертов перед зрителями. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Работа с метрономом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

**Раздел №3. Ансамбль.**

**Теория**. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов.

**Практика**. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Формирование совместного репертуара.

**Раздел №4. Музыка народов мира. Организация музыкальных интересов обучающихся.**

**Теория**. Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Музыка в кино. Саундтрек. Направления в эстрадной музыке.

**Практика**. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений.

**По окончании второго обучения обучающийся:**

* играет пьесы, различные по стилю, жанру;
* владеет приемом барре;
* знаком с позиционной игрой;
* знает основные музыкальные термины;
* знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
* аккомпанирует различными видами арпеджио и гитарного боя несложные мелодии,
* играет в ансамбле;
* знаком с направлениями в эстрадной музыке;
* знаком с особенностями музыки разныx стран.

**Учебный план 2 года обучения «Сольфеджио»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1 полугодие** | | | | | |
| **1** | Повторение материала первого года обучения. | **2** | **1** | **1** |  |
| **2** | Интервал «м 6» и «б 6» в пройденных тональностях и от звука. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **3** | Обращение интервалов. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **4** | Обращение тонического трезвучия. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **5** | Интервал «м 7» и «б7». | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **6** | Определение тональности по ключевым знакам и по тонике. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **7** | Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Строение аккордов. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **8** | Си-бемоль мажор- соль минор. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **9** | Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **10** | Главные ступени лада. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **11** | Трезвучия главных ступеней. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **12** | Тональность «Си минор». | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **13** | Реприза. Трёхчастная форма | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **14** | Пунктирный ритм. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **15** | Секвенция. Анализ музыкальных произведений. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **16** | Повторение пройденного. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **17** | Конторольный урок | **1** |  | **1** | Практическая работа |
| **2 полугодие** | | | | | |
| **18** | Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **19** | Работа в пройденных тональностях. | **2** | **1** | **1** |  |
| **20** | Работа с клавиатурой. | **2** | **1** | **1** |  |
| **21** | Простейшие функциональные обороты. T-S-D-T. | **2** | **1** | **1** |  |
| **22** | Размер 3/8. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **23** | Группировка в размере 6/8. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **24** | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **25** | Тональность «Ля мажор» | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **26** | Тональность «фа диез минор» (3 вида). | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **27** | Тритоны. Интервал «ум 5», «ув4». | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **28** | Тритоны в тональности с разрешением. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **29** | Ритмическая группа: триоль. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **30** | Четыре вида трезвучий. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **31** | Контрольный урок по материалу второго класса. | **2** |  | **2** | Контрольная работа |
|  | Итого | **36** | **16.5** | **19.5** |  |

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Повторение материала первого года обучения.

Теория: Тональности, аккорды, интервалы.

Практика: Сольфеджирование в пройденных тональностях.

Тема 2. Интервал «м 6» и «б 6» в пройденных тональностях и от звука.

Теория: Построение интервалов «м 6» и «б 6» в пройденных тональностях и от звука.

Практика: построение интервалов и определение на слух.

Тема 3. Обращение интервалов.

Теория: Обращение интервалов.

Практика: Практическая работа на построение интервалов и их обращений.

Тема 4. Обращение тонического трезвучия.

Теория: тоническое трезвучие, обращение, строение мажорного и минорного трезвучия.

Практика: строение, пение, определение на слух обращений трезвучия.

Тема 5: Интервал «м 7» и «б7».

Теория: строение интервалов от звука и в ладу.

Тема 6: Определение тональности по ключевым знакам и по тонике.

Практика: строение, пение, определение на слух малых и больших септим

Тема 7: Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Строение аккордов.

Теория: Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. Строение аккордов.

Практика: строение, пение, определение на слух.

Тема 8: Си-бемоль мажор, соль минор.

Теория: Строение тональностей Си бемоль мажор и соль минор.

Практика: Пение гамм, упражнений. Сольфеджирование в тональностях Си бемоль мажор и соль минор.

Тема 9. Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых.

Теория: римические упражнения: волсьмая две шестнадцатые.

Практика: сольфеджирование с данным ритмом.

Тема 10. Главные ступени лада.

Теория: Главные ступени лада.

Практика: построение трезвучий на каждой ступени лада, практическая работа на определение главных ступеней.

Тема 11. Трезвучия главных ступеней.

Теория: Трезвучия главных ступеней. Тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Практика: нахождение в ладу главных ступеней лада, построение, определение на слух.

Тема 12: Тональность «си минор».

Теория: строение тональности “си минор”.

Практика: работа в ладу, сольфеджирование в тональности “си минор”.

Тема 13: Реприза. Трёхчастная форма.

Теория: Реприза. Трёхчастная форма.

Практика: анализ партитур.

Тема 14. Пунктирный ритм.

Теория: Пунктирный ритм.

Практика: сольфеджирование с пунктирным ритмом.

Тема 15. Секвенция. Анализ музыкальных произведений.

Теория: Секвенция. Анализ музыкальных произведений.

Практика: сольфеджирование секвенций, анализ музыкальных произведений.

Тема 16. Повторение пройденного.

Теория: Интервалы, аккорды, пройденные тональности.

Практика: Сольфеджирование в пройденных тональностях, строение пройденных интервалов и аккордов.

Тема 17. Конторольный урок.

Практика. Практическая работа.

Тема 18. Повторение материала первого полугодия.

Ритмические упражнения.

Теория: Ритмические группировки.

Практика: Сольфеджирование.

Тема 19: Работа в пройденных тональностях.

Практика: Сольфеджирование в пройденных тональностях, пение упражнений, определение на слух.

Тема 20. Работа с клавиатурой.

Теория: Работа с клавиатурой

Практика: Игра простейших упражнений.

Тема 21. Простейшие функциональные обороты. T-S-D-T.

Теория: Простейшие функциональные обороты. T-S-D-T.

Практика: Построение простейших функциональных оборотов в тональностях до 2х знаков.

Тема 22: Размер 3/8.

Теория: Ритмические группировки.

Практика: сольфеджирование в размере 3/8.

Тема 23: Группировка в размере 6/8.

Теория: ритмические упражнения в размере 6/8.

Практика: работа в размере 6/8. Сольфеджирование, ритмические упражнения.

Тема 24: Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.

Теория: Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.

Практика: сольфеджирование с ритмической группой четыре шестнадцатых.

Тема 25. Тональность «Ля мажор»

Теория: Построение “Ля мажор”.

Практика: Пение тональности “Ля мажор”. Сольфеджирование в “Ля мажоре”.

Тема 26: Тональность «фа диез минор» (3 вида).

Теория: Потроение “фа диез минора” 3х видов.

Практика: Пение гаммы “фа диез минор”. Сольфеджирование в данной тональности.

Тема 27: Тритоны. Интервал «ум 5», «ув4».

Теория: Тритоны. Интервал «ум 5», «ув4». Строение тритонов от звука.

Практика: Пение тритонов,

Тема 28: Тритоны в тональности с разрешением.

Теория: Тритоны в тональности, расположение тритонов в ладу. Разрешение тритонов.

Практика: Тритоны, определение на слух, пение тритонов.

Тема 29: Ритмическая группа “триоль”.

Теория: ритмическая группа “триоль” в различных размерах.

Практика: ритмические упражнения с триолью.

Тема 30: Четыре вида трезвучий.

Теория: Четыре вида трезвучий, строение.

Практика: Построение трезвучий, пение, определение на слух.

Тема31: Контрольный урок по материалу второго класса.

Практика: Практическая работа.

***Прогнозируемый результат***

*По окончании второго класса учащийся должен:*

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

-знать необходимый теоретический материал;

-написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;

-строить и определять интервалы и аккорды в ладу и от звука;

-анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту;

-выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

**Учебный план третьего года обучения инструментальному исполнительству:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Основы игры на инструменте. Музыкальная грамотность. Технические приемы. | 12 | 12 | 24 | Практические задания,  Тестирование,  Устный опрос |
| 2 | Репертуар начинающего гитариста. | 5 | 35 | 40 | Показательное выступление |
| 3 | Ансамбль. | 1 | 3 | 4 | Показательное выступление |
| 4 | Музыка народов мира. Организация музыкальных интересов обучающихся. | 3 | 1 | 4 | Теоретические задания,  Тестирование,  Устный опрос |
| **Итого:** | | | | | **72 часа** |

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

**Раздел №1. Основы игры на инструменте. Музыкальная грамотность. Технические приемы.**

**Теория**. Техника безопасности. История музыки. Настройка гитары, перетяжка струн. Приемы игры: пиццикато, тамбурин, фламенко. Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре. Школа Кирьянова, Новикова, Сеговии, Каркасси и др. Аппликатура правой руки. Логика движений пальцев левой руки. Штрихи. Мелизмы. Натуральные флажолеты. Глиссандо. Вибрация. Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков. Рациональная механика пальцев правой руки. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Краткий курс музыкальной гармони. Основные компьютерные программы для музыкантов.

**Практика**. Самостоятельный выбор и отработка произведений. Мажорные и минорные гаммы в 2-3 октавы в пределах пройденных позиций. Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Работа с метрономом. Хроматические упражнения Д.Прата. Отработка сложных технических приемов. Подготовка итоговой аттестационной программы.

**Раздел №2. Репертуар гитариста.**

**Теория**. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Средневековая музыка.

**Практика**. Отработка навыков игры на гитаре. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и других мероприятиях. Шефская помощь воспитанникам 1 и 2 года обучения.

**Раздел №3. Ансамбль.**

**Теория**. Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

**Практика**. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Дуэт, трио, квартет. Баланс голосов. Партия. Соединение партий. Навыки синхронной игры, умение слушать. Работа над ритмическим ансамблем. Игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися. Умение солировать и аккомпанировать.

**Раздел №4. В мире музыки. Организация музыкальных интересов обучающихся.**

**Теория**. Музыка востока. Кельтская музыка. Особенности звукоизвлечения разныx инструментов. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка. Самодельные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Азбука поведения на сцене. Особенности национального звукоизвлечения, инструменты (ирландская, шотландская, японская, русская, испанская и др. музыка).

**Практика**. Самостоятельный поиск музыкального репертуара. Просмотр концертов, кино, документальны фильмов, прослушивание музыки разных народов.

**По окончании третьего года обучения обучающийся:**

* разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
* исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
* использует приемы: глиссандо, легато, стаккато, вибрато, пиццикато, глушение, тремоло, фламенко;
* подбирает мелодии по слуху;
* играет в ансамбле;
* применяет на практике натуральные флажолеты;
* знаком с основными компьютерными программами для гитары;
* расширяет знания о музыкальных стилях и направлениях.
  1. **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

1. обучающийся стал целеустремленным, работоспособным, артистичным, владеть самообладанием;
2. обучающийся стал прилежно относиться к обучению, добросовестно относиться к выполнению домашнего задания, терпелив;
3. обучающийся стал творчески активен, самостоятельно исполнять музыкальные произведения перед публикой.

**Метапредметные результаты:**

1. обучающийся развил музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, пальцевая моторика, координация движений, эмоциональная отзывчивость);
2. обучающийся развил творческие, лидерские, коммуникативные качества, эмоциональность и выразительность;
3. обучающийся расширил музыкальный кругозор.

**Предметные результаты:**

1. обучающийся получил определенный объем знаний о владении инструментом: посадка, положение инструмента, постановка рук, навыки и приемы игры на гитаре;
2. обучающийся изучил основы нотной и музыкальной грамоты;
3. обучающийся обучился пользоваться специализированной музыкальной литературой и программами.

**Учебный план 3 года обучения «Сольфеджио»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1 полугодие** | | | | | |
| **1** | Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения. | **2** | **1** | **1** |  |
| **2** | Понятие «Септаккорд». Виды септаккордов. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **3** | Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **4** | Синкопа внутритактовая и междутактовая. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **5** | Тональность «Ми – бемоль мажор». | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **6** | Тональность «До минор». | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **7** | Слуховой анализ функциональных оборотов. | **1** |  | **1** |  |
| **8** | Повторение материала первой четверти. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **9** | Малая септима на VII ступени мажора с разрешением. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **10** | Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **11** | Уменьшенный вводный септаккорд в миноре | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **12** | Буквенное обозначение звуков и тональностей. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **13** | Родственные тональности. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **14** | Отклонение и модуляция в родственные тональности. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **15** | Повторение пройденного. Тональности, аккорды, интервалы. | **2** | **1** | **1** | **Практическая работа.** |
| **2 полугодие.** | | | | | |
| **16** | Период, предложение, каденция.  Уменьшенная квинта с разрешением в одноименные тональности. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **17** | Тональность «Ми мажор». | **1** |  | **1** |  |
| **18** | Тональность «До диез минор». | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **19** | Квинтовый круг тональностей. | **2** | **1** | **1** |  |
| **20** | Анализ музыкальных фрагментов с использованием пройденных аккордов. | **2** | **-** | **2** |  |
| **21** | Буквенное обозначение аккордов. | **2** | **2** |  |  |
| **22** | Ритмические упражнения в сложных размерах. | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **23** | Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка. | **2** |  | **2** |  |
| **24** | Подбор аккомпанемента. Простейшие гармонии. T-S-D-T | **2** | **0.5** | **1.5** |  |
| **25** | Контрольное прослушивание (устные задания, аналогичные экзаменационным вопросам). | **1** | **0.5** | **0.5** |  |
| **26** | Повторение всего пройденного материала. Проработка экзаменационных билетов. | **3** | **1** | **2** |  |
| **27** | Выпускные экзамены | **1** | **0.5** | **0.5** | **Экзамен** |
|  | Итого | **36** | **15.5** | **20.5** |  |

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Повторение материала второго года обучения.

Теория: Тональности, аккорды, интервалы.

Практика: Сольфеджирование в пройденных тональностях.

Тема 2. Понятие «Септаккорд». Виды септаккордов.

Теория: Строение септаккорда, виды септаккордов.

Практика: построение, пение септаккордов.

Тема 3. Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.

Теория: Строение доминантсептаккорда с разрешением в одноименные тональности.

Практика: Построение, пение, определение на слух Д7.

Тема 4. Синкопа внутритактовая и междутактовая.

Теория: Синкопа внутритактовая и междутактовая.

Практика: Ритмические упражнения с синкопами.

Тема 5: Тональность «Ми – бемоль мажор».

Теория: Строение “Ми бемоль мажор”

Практика: Сольфеджирование в тональности “Ми бемоль мажор”.

Тема 6: Тональность «До минор».

Теория: Строение “до минор” 3х видов.

Практика: Работа в тональности “до минор”.

Тема 7: Слуховой анализ функциональных оборотов.

Практика: слуховой анализ функциональных оборотов.

Тема 8: Повторение материала первой четверти.

Теория: Пройденные тональности, аккорды.

Практика: Чтение с листа.

Тема 9. Малая септима на VII ступени мажора с разрешением.

Теория: Малая септима на VII ступени мажора с разрешением.

Практика: пение септимы в ладу.

Тема 10. Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.

Теория: Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.

Практика: Построение малого вводного септаккорда в мажоре.

Тема 11. Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

Теория: Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

Практика: Построение уменьшенного вводного в миноре.

Тема 12: Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Теория: Буквенное обозначение звуков и тональностей

Практика: практическая работа по обозначению звуков и тональностей.

Тема 13: Родственные тональности.

Теория: Тональности первой степени родства.

Практика: Определение тональностей первой степени родства.

Тема 14. Отклонение и модуляция в родственные тональности.

Теория: Определение “Модуляция” и “Отклонение”.

Практика: Анализ музыкальных партитур.

Тема 15. Повторение пройденного. Тональности, аккорды, интервалы

Теория: Повторение пройденного. Тональности, аккорды, интервалы.

Практика: Чтение с листа, определение на слух.

Тема 16. Период, предложение, каденция. Уменьшенная квинта с разрешением в одноименные тональности.

Теория: Период, предложение, каденция. Уменьшенная квинта с разрешением в одноименные тональности.

Практика: Разбор музыкальных примеров. Построение уменьшенной квинты.

Тема 17. Тональность «Ми мажор».

Теория: Строение “Ми мажор”.

Практика: Сольфеджирование в тональности “Ми мажор”.

Тема 18: Тональность «до диез минор».

Теория: Строение “до диез минор” 3х видов.

Практика: работа в тональности “до диез минор”.

Тема 19: Квинтовый круг тональностей.

Теория: Квинтовый круг тональностей.

Практика: Практическая работа на знание тональностей.

Тема 20: Анализ музыкальных фрагментов с использованием пройденных аккордов.

Практика: Анализ музыкальных фрагментов с использованием пройденных аккордов.

Тема 21: Буквенное обозначение аккордов.

Теория: Буквенное обозначение аккордов.

Тема 22: Ритмические упражнения в сложных размерах

Практика: ритмические группировки в размерах 3/8, 6/8.

Тема 23: Проигрывание на ф – но пройденных элементов музыкального языка.

Практика: работа с инструментом.

Тема 24: Подбор аккомпанемента. Простейшие гармонии. T-S-D-Т.

Практика: Подбор аккомпанемента. Простейшие гармонии. T-S-D-Т.

Тема 25: Контрольное прослушивание (устные задания, аналогичные экзаменационным вопросам).

Практика: Чтение с листа, определение на слух.

Тема 26: Повторение всего пройденного материала. Проработка экзаменационных билетов.

Теория: Повторение всего пройденного материала. Проработка экзаменационных билетов.

Практика: Повторение всего пройденного материала. Проработка экзаменационных билетов.

***Прогнозируемый результат***

*По окончании третьего класса учащийся должен:*

-уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;

-подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;

-анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

-записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6 – 8 тактов;

-знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;

-приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ, выполняемые на уроках сольфеджио;

-применять свои знания и умения в практической деятельности.

**Раздел № 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1Условия реализации программы**

1. **Материально-техническое обеспечение:**

* учебный класс, соответствующий нормам СанПиН;
* фортепиано;
* шестиструнная акустическая гитара (учебная);
* стулья;
* подставка под ногу;
* тюнер;
* пюпитр;
* метроном;
* нотная тетрадь;
* ручка, карандаш, стирательная резинка;
* компьютер (ноутбук);
* музыкальная система (колонки);
* доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

* сборники нотных и песенных материалов;
* тезаурус (словарь необходимых музыкальных терминов);
* обучающие схемы, таблицы аккордов;
* аудио- и видеозаписи;
* интернет-ресурсы (перечислены в методически материалах).
  1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

**Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:**

* поурочный (в конце каждого урока);
* поэтапный (в конце первого полугодия);
* промежуточный (в конце первого, второго года обучения);
* итоговый (в конце третьего года обучения).

Для каждого вида контроля предусмотрены следующие **формы контроля:**

* 1. **Поурочный** - педагогическое наблюдение, проверка домашнего задания, выполнение практически заданий педагога (по первым разделам Учебного плана), анализ педагогом и учащимся качества выполнения работы, устный опрос (по первым и четвертым разделам Учебного плана);
  2. **Поэтапный** - проверка теоретических знаний в тестовой форме (по первым и четвертым разделам Учебного плана) и прослушивание одного этюда и одного произведения, анализ педагогом и учащимся качества полученных знаний и навыков;
  3. **Промежуточный** - проверка теоретических знаний в тестовой форме (по первым и четвертым разделам Учебного плана) и прослушивание двух этюдов и двух произведений, участие в конкурсе, фестивале или в ежегодном отчетном концерте ЦДТ «Ровесник», анализ участия в конкурсе, фестивале, концерте;
  4. **Итоговый** - проверка теоретических знаний в тестовой форме (по первым и четвертым разделам Учебного плана) и прослушивание двух произведений: одно произведение крупной формы (сонатина, рондо, сюита и пр.) и концертная обработка народной песни или танца либо оригинальное произведение или пьеса по выбору обучающегося; участие в конкурсе, фестивале или в ежегодном отчетном концерте ЦДТ «Ровесник» либо другом концерте; анализ педагогом и обучающимся качества выполненной работы.

В целях контроля уровня знаний, умений и навыков обучающегося, качества освоения им разделов программы разработаны следующие **критерии** **оценки**:

* высокий уровень – успешное освоение более 70% материала учебной программы,
* средний уровень – усвоено 50-70% программного материала,
* низкий уровень – менее 50%.

В целях контроля уровня исполнительского мастерства обучающегося при итоговом прослушивании разработаны следующие **критерии оценки**:

* оценка «отлично» выставляется обучающемуся за исполнение программы на достаточно высоком уровне, с грамотным применением элементов динамики, артикуляции, стилевых особенностей, тембрального разнообразия, аппликатурной точности;
* оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он недостаточно полно раскрыл музыкальные и стилевые особенности произведения;
* оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся сыграл текст музыкальных произведений без фразировки, динамических и образных элементов;
* оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся исполнял программу с частыми сбоями в игре, демонстрировал неверный текст.

**Формами фиксации** образовательных результатов являются: журнал посещаемости и оценок, бланки тестовых заданий по темам программы, протоколы прослушиваний, видеозаписи и фотографии выступлений обучающегося в конкурсах, фестивалях, концертах, а также сопутствующие грамоты, дипломы.

**Формами демонстрации** образовательных результатов являются: прослушивание произведений, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

* 1. **Методические материалы**

**Активизации учебной деятельности учащегося способствуют следующие методы организации и проведения занятий:**

* 1. подражание (исполнительский показ (на каждом занятии));
  2. словесный (инструктаж, рассказ, беседа, чтение справочной литературы) (на каждом занятии);
  3. наглядно-слуховой (демонстрации мультимедийных презентаций, видео, фотографии) (применяется для тем третьего и четвертого разделов);
  4. практический (упражнения, игра) (применяется для тем второго и третьего разделов);
  5. иллюстративно-объяснительный (применяется для тем первого и четвертого разделов);
  6. эмоционально-волевой (применяется для тем во всех разделах);
  7. проблемно-поисковый (применяется для тем второго и третьего разделов);
  8. синтез и анализ, сравнение, обобщение (применяется для тем во всех разделах);
  9. контроля и самоконтроля (применяется для тем во всех разделах).

**Методы стимулирования и мотивации образовательной деятельности:**

1. создание ситуации успеха (применяется для тем во всех разделах);
2. выполнение творческих заданий (применяется для тем во всех разделах);
3. самооценка деятельности и коррекция (применяется для тем во всех разделах).

В процессе обучения используются электронные образовательные ресурсы:

1. обучающие курсы:

* study-music.ru по музыкальной грамоте, развитию слуха, чувства ритма, гармонии и импровизации;
* 4brain.ru по теории музыки;
* arzamas.academy по музыкальному искусству со времен Византии до наших дней;

1. канал YouTube - документальные фильмы о музыке, композиторах, ансамблях, художественные фильмы о музыкальном искусстве, концерты и прочее.
   1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год | | 2 год | | 3 год | |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 | | 36 | | 36 | |
| Количество учебных дней | | 72 | 36 | 72 | 36 | 72 | 36 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2021-31.12.2021 | | 01.09.2021-31.12.2021 | | 01.09.2021-31.12.2021 | |
| 2 полугодие | 10.01.2022-25.05.2022 | | 10.01.2022-25.05.2022 | | 10.01.2022-25.05.2022 | |
| Возраст обучающиxся, лет | | 9-15 | | 10-16 | | 11-17 | |
| Продолжительность занятия, час | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Режим занятия | | 2 раза/нед | 1 раза/нед | 2 раза/нед | 1 раза/нед | 2 раза/нед | 1 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 72 | 36 | 72 | 36 | 72 | 36 |

**Список литературы**

1. Золотарева А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2018. 315 с.
2. Факторович А. А. Общая педагогика : учебное пособие для СПО / Под ред. Факторович А. А. Москва : Юрайт, 2020. 128 с.
3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Детская психология : учебник для вузов. Москва : Юрайт, 2020. 446 с.