

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ** | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программы | 3 |
| 1.3. Содержание программы | 4 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы | 41 |
| **Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ** | 42 |
| 2.1. Условия реализации программы | 42 |
| 2.2. Оценочные материалы и формы аттестации | 42 |
| 2.3. Методические материалы | 42 |
| 2.4. Календарный учебный график | 43 |
| **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | 43 |

**Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность**. Средний и старший дошкольный возраст отличается актуальностью в игровой ведущей деятельности. В этот возрастной период в игре преобладает сюжетно-ролевая основа. Дети через ролевую игру исследуют социально-ролевой мир взрослых, узнают о видах деятельности, примеряют их на себя, через опыт взаимодействия проникают и включаются в суть социальной жизни общества. Через ведущую деятельность происходит и развитие детей, формируется готовность к обучению в школе. В связи с этим, существует актуальная потребность и возможность организованно включать дошкольников в различные виды практической творческой деятельности.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Отличительные особенности программы:** Полученные на занятиях умения и навыки, помогут обучающимся в их будущей школьной деятельности, а также помогут определиться с выбором вида деятельности по программам дополнительного образования.

**Условия набора в коллектив:** Программа предусматривает свободный набор обучающихся в учебные группы на добровольной основе, не имеющих специальной подготовки. Состав группы может быть одновозрастным от 4 до 6 лет.

**Условия формирования групп:** в объединение принимаются все желающие без наличия базовых знаний и навыков, с правом дополнительного набора, в том числе, на второй год обучения.

**Количество детей в группе:** от 10 до15 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю 4 занятия по 20 мин.

Продолжительность образовательного процесса: срок освоения программы - 3 года. Общее количество учебных часов – за год 144.

**Дисциплины программы:**

- музыка;

- изобразительное искусство;

- конструирование;

- ритмика.

* 1. **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся Надеждинского района от 4 до 6 лет, через включение обучающихся дошкольного возраста в занятия по ритмике, конструированию (лепке, аппликации), рисованию, пению.

**Задачи программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающие:** | Обучить начальными навыками конструирования из пластического материала, рисования, пения, танца. |
| **Развивающие:** | Развить моторику рук;  Развить образное мышление;  Развить координацию движений в пространстве;  Развить музыкальный слух; |
| **Воспитательные:** | Сформировать позитивное отношение к изучению творческих дисциплин. |

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

**Дисциплина 1. Музыка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **I полугодие** | | | | | |
| 1 | Основы музыкальной и нотной грамоты | 8 | 2 | 6 |  |
| 1.1 | Звуки шумовые и музыкальные. Музыкальный звук, его свойства. | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Высота звука и звуко-высотный слух. Мелодия, интонация.  Практика: прослушивание голосов, выявление музыкальных способностей | 4 | 1 | 3 |  |
| 2 | Развитие певческих навыков | 10 | 4 | 6 | Концертное выступление |
| 2.1 | Певческая установка. Звукообразование | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.2 | Слушание песен. Вокальные упражнения. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.3 | Музыкальные игры. Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательному выступлению. | 4 | 2 | 2 |  |
| **II полугодие** | | | | | |
| 3 | Основы музыкальной и нотной грамоты | 7 | 3 | 4 |  |
| 3.1 | Теория: Длительность звука и чувство ритма. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Знакомство с регистрами | 2,5 | 1 | 1.5 |  |
| 3.3 | Знакомство с нотами (элементарные понятия). | 2,5 | 1 | 1.5 |  |
| 4 | Развитие певческих навыков | 11 | 3 | 8 | Концертное выступление |
| 4.1 | Вокальная артикуляция и дикция. Работа над ритмом и темпом. | 3,5 | 1 | 2.5 |  |
| 4.2 | Работа над интонацией и выразительностью пения. | 3,5 | 1 | 2.5 |  |
| 4.3 | Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательным выступлениям. | 4 | 1 | 3 |  |
| Всего | | 36 | 12 | 24 |  |

Содержание дисциплины:

I полугодие

1. Раздел. Основы музыкальной и нотной грамоты.

* 1. Звуки шумовые и музыкальные. Музыкальный звук, его свойства.

Теория: какие звуки шумовые, а какие музыкальные.

Практика: исследуем звучание звуков.

1.2. Высота звука и звуко-высотный слух. Мелодия, интонация.

Теория: музыкальные регистры.

Практика: прослушивание голосов, выявление музыкальных способностей.

2. Раздел. Развитие певческих навыков

2.1.Теория: Певческая установка. Звукообразование.

2.2.Практика: Слушание песен. Вокальные упражнения.

2.3.Музыкальные игры. Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательному выступлению.

II полугодие

3.Основы музыкальной грамоты.

3.1.Теория: Длительность звука и чувство ритма.

3.2.Знакомство с регистрами.

3.3. Знакомство с нотами (элементарные понятия).

4.Развитие певческих навыков

4.1.Вокальная артикуляция и дикция. Работа над ритмом и темпом.

4.2.Работа над интонацией и выразительностью пения.

4.3. Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательным выступлениям.

**Дисциплина 2. Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Ознакомительный | 4 | 2 | 2 | выставки |
| 2 | Рисование в технике «Кляксография» | 5 | 1 | 4 | выставки |
| 3 | Натюрморт | 4 | 1 | 3 | выставки |
| 4 | Пейзаж | 4 | 1 | 3 | выставки |
| 5 | Праздники | 11 | 2 | 9 | выставки |
| 6 | Животные | 8 | 1 | 7 | выставки |
| Всего | | 36 | 8 | 28 |  |

Содержание дисциплины:

Раздел 1.Ознакомительный

Теория. Знакомство с расписанием и планом занятий, правилами техники безопасности. Знакомства с разными видами мазка, рисование с постепенным смешиванием красок.

Практика. Рисование пальчиками и тонкой кистью, умение располагать рисунок в рамке листа.

Раздел 2. Рисование в технике «Кляксография»

Теория: Учить обучающихся передавать красоту цветущего луга, форму цветов, работая в технике «кляксография»; отображать приёмы красками.

Практика. Нанесение гуаши на альбомный лист.

- Выполнить рисунок «загадочная клякса» кляксографией.

- Выполнить рисунок «репки»кляксографией.

- Выполнить рисунок «листья по ветру летят» кляксографией.

- Выполнить рисунок «полянки» кляксографией.

Раздел 3.Натюрморт

Теория. Учить обучающихся рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений; упражнять в рисовании гуашевыми красками в технике «примакивание»: сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет и размер кисточек; развивать чувство формы и цвета;

Практика. Нанесение гуаши на листья, отпечатывание, создание композици.

- Выполнить рисунок «кисть рябины».

- Выполнить рисунок «грибы».

- Выполнить рисунок «букет цветов».

Раздел 4.Пейзаж

Теория. Учить обучающихся передавать в рисунке образ солнышка, сочетать округлую форму с прямыми и изогнутыми линиями. Закреплять умение отжимать лишнюю краску о край розетки (баночки). Учить дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме. Развивать самостоятельность, творчество дошкольников.

Практика. Рисование с использованием шаблона.

- Выполнить рисунок «выпал беленький снежок».

- Выполнить рисунок «зимний лес».

- Выполнить рисунок «ёлки на опушке».

Раздел 5.Праздники

Теория. Учить обучающихся изображать ёлочку, показать приёмы украшения ёлки: примакивание и тычок; развивать чувство формы, цвета, ритма.

Практика. Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки, рисование с использованием восковых мелков прямыми и круговыми штрихами

- Выполнить рисунок «новогодняя ёлка».

- Выполнить рисунок «подарки под ёлкой».

- Выполнить рисунок «портрет папы».

- Выполнить рисунок «военная техника».

- Выполнить рисунок «корабли».

- Выполнить рисунок «портрет мамы».

- Выполнить рисунок «цветы для мамы».

- Выполнить рисунок «мамины наряды».

- Выполнить рисунок «весенняя капель».

Раздел 6.Животные

Теория. Учить обучающихся рисовать изображение животного соблюдая пропорции.

Практика. Рисование с отображением характерных особенностей внешнего вида.

- Выполнить рисунок «медвежонка».

- Выполнить рисунок «ежа».

- Выполнить рисунок «котёнка».

- Выполнить рисунок «щенка».

- Выполнить рисунок «лисы».

- Выполнить рисунок «зебры».

- Выполнить рисунок «бегемота».

**Дисциплина 3. Конструирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Ознакомительный | 4 | 2 | 2 | выставки |
| 2 | Осень | 5 | 1 | 4 | выставки |
| 3 | Зимний калейдоскоп | 4 | 1 | 3 | выставки |
| 4 | В гостях у сказки | 7 | 1 | 6 | выставки |
| 5 | Мир вокруг нас | 10 | 1 | 9 | выставки |
| 6 | Животные | 6 | 1 | 5 | выставки |
| Всего | | 36 | 6 | 30 |  |

Содержание дисциплины:

Раздел 1.Ознакомительный

Теория. Знакомство с расписанием и планом занятий, правилами техники безопасности. Знакомства с разными видами аппликации и лепки.

Практика. Закрепить умение лепить предметы округлой формы.

Раздел 2. Осень

Теория. Учить лепить предметы разной величины. Закреплять умение лепить предметы округлой формы, раскатывая пластилин круговыми движениями между ладонями.

Практика. Выполнить индивидуальную работу.

- Выполнить аппликацию «грибы».

- Выполнить аппликацию «овощи».

- Выполнить аппликацию «фрукты».

- Выполнить аппликацию «листья по ветру летят».

Раздел 3. Зимний калейдоскоп

Теория. Учить самостоятельно выбирать содержание лепки, использовать усвоенные ранее приёмы лепки. Закреплять умение лепить предметы, состоящие из одной или нескольких частей, передавая их форму и величину.

Практика. Закреплять умение лепить аккуратно.

- Выполнить аппликацию «кисть рябины».

- Выполнить аппликацию «снежок порхает, кружиться».

- Выполнить аппликацию «шапочка деда мороза».

Раздел 4. В гостях у сказки

Теория. Упражнять детей в лепке предметов, состоящих из частей круглой формы разной величины. Отрабатывать умение скреплять части предмета, плотно прижимая их друг к другу.

Практика. Аппликация с использованием шаблона.

- Выполнить аппликацию «праздничная маска».

- Выполнить аппликацию «снеговик-великан».

- Выполнить аппликацию «дед мороз».

- Выполнить аппликацию «снегурочка у ёлки».

- Выполнить аппликацию «новогодняя ёлка».

- Выполнить аппликацию «новогодние подарки».

Раздел 5. Мир вокруг нас

Теория. Развивать умение самостоятельно обдумывать содержание работы.

Упражнять в разнообразных приёмах.

Практика. Выполнить индивидуальную работу.

- Выполнить аппликацию «23 февраля».

- Выполнить открытку «для папы».

- Выполнить аппликацию «солдата».

- Выполнить аппликацию «военная техника».

- Выполнить аппликацию «8 марта».

- Выполнить открытка «для мамы».

- Выполнить аппликацию «букет для мамы».

- Выполнить аппликацию «весенние цветы».

- Выполнить аппликацию «подснежники».

Раздел 6.Животные

Теория. Моделирование образа животных: научить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с пластилином. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

Практика. Выполнение работ с отображением характерных особенностей внешнего вида.

- Выполнить аппликацию «зайка - попрыгайка».

- Выполнить аппликацию «серый волк».

- Выполнить аппликацию «морской конёк».

- Выполнить аппликацию «морские рыбы».

- Выполнить аппликацию «лягушка - квакушка».

**Дисциплина 4. Ритмика**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Давайте познакомимся!» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 2 | «Что такое танец?» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 3 | «Азбука танца» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 4 | Разминка «Ходим - прыгаем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 5 | Пляска «Ладошки и ножки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 6 | Пляска «Веселые малыши» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 7 | Веселый тренинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 8 | Разминка «Ходим - бегаем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 9 | Азбука движения | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 10 | Танец осенних листочков | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 11 | Пляска «Краковяк для малышей» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 12 | Пальчиковые игры | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 13 | Танец – игра «Листики осенние» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 14 | Веселый тренинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 15 | Разминка «Ой, что за народ?» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 16 | Азбука движения | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 17 | «Важные даты  календаря» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 18 | Пляска «Краковяк для малышей» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 19 | Пальчиковые игры | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 20 | «Музыкальная  шкатулка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 21 | «День сочинялок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 22 | Разминка «Прогулка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 23 | Азбука движения | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 24 | «Танец с погремушками» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 25 | Танец «Огоньки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 26 | Разминка «По тропинке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 27 | Азбука движения | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 28 | Пальчиковая гимнастика | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 29 | «В мире разных  звуков» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 30 | «Творческая  мастерская» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 31 | «Город мастеров» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 32 | Танец – игра «Мотылек» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 33 | «Мир вокруг нас» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 34 | Пальчиковая гимнастика | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 35 | «Сильные, смелые, ловкие» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 36 | «Юные мастера» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| Всего | | 36 | 18 | 18 |  |

Содержание дисциплины:

1. «Давайте познакомимся!».

Теория: Знакомство. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Практика: Исполнении выученных движений.

2. «Что такое танец?».

Теория: Дать обучающимся элементарное представление о танце. Основные элементы танца.

Практика: Исполнении выученных движений.

3. «Азбука танца».

Теория: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Практика: Исполнении выученных движений. «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно».

4. Разминка «Ходим - прыгаем».

Теория: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.

Практика: Исполнении выученных движений.

5. Пляска «Ладошки и ножки».

Теория: Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

6. Пляска «Веселые малыши».

Теория: Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно.

Практика: Исполнении выученных движений.

7. Веселый тренинг.

Теория: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Практика: Исполнении выученных движений. «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»

8. Разминка «Ходим - бегаем».

Теория: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.

Практика: Исполнении выученных движений.

9. Азбука движения.

Теория: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Практика: Исполнении выученных движений. «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»

10. Танец осенних листочков.

Теория: Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

Практика: Исполнении выученных движений.

11. Пляска «Краковяк для малышей».

Теория: Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.

Практика: Исполнении выученных движений.

12. Пальчиковые игры.

Теория: Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Практика: Исполнении выученных движений. «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»

13. Танец – игра «Листики осенние».

Теория: Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Практика: Исполнении выученных движений.

14. Веселый тренинг.

Теория: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Практика: Исполнении выученных движений. «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»

15. Разминка «Ой, что за народ?».

Теория: Ознакомление обучающихся с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).

Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.

Практика: Исполнении выученных движений.

16. Азбука движения.

Теория: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Практика: Исполнении выученных движений. Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»

17. «Важные даты календаря».

Теория: Танец с зонтиками. Повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки.

Практика: Исполнении выученных движений.

18. Пляска «Краковяк для малышей».

Теория: Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.

Практика: Исполнении выученных движений.

19. Пальчиковые игры.

Теория: Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Практика: Исполнении выученных движений. «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»

20. «Музыкальная шкатулка».

Теория: Танцевальный этюд (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.

Практика: Исполнении выученных движений.

21. «День сочинялок».

Теория: Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки

Практика: Исполнении выученных движений.

22. Разминка «Прогулка».

Теория: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.

Практика: Исполнении выученных движений.

23. Азбука движения.

Теория: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Практика: Исполнении выученных движений.

24. «Танец с погремушками».

Теория: Совершенствование в исполнении выученных движений.

Практика: Показ танца родителям.

25. Танец «Огоньки».

Теория: Научить обучающихся перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».

Практика: Исполнении выученных движений.

26. Разминка «По тропинке».

Теория: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Практика: Исполнении выученных движений.

27. Азбука движения «Упражнение с цветами».

Теория: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Практика: Исполнении выученных движений. «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг».

28. Пальчиковая гимнастика.

Теория: Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Практика: Исполнении выученных движений. «Червячки», «Апельсин», «Домик для зайчика», «Ежик».

29. «В мире разных звуков».

Теория: Сценка-игра «На птичьем дворе» добиваться легких и плавных движений руками, наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.

Практика: Исполнении выученных движений.

30. «Творческая мастерская».

Теория: Вальс с цветами. Развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Практика: Исполнении выученных движений.

31. «Город мастеров».

Теория: Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку- закреплять умение обучающихся самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.

Практика: Исполнении выученных движений.

32. Танец – игра «Мотылек».

Теория: Совершенствование в исполнении выученных движений.

Практика: Показ танца родителям.

33. «Мир вокруг нас».

Теория: Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку. Закрепить умение обучающихся двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.

Практика: Исполнении выученных движений.

34. Пальчиковая гимнастика.

Теория: Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

Практика: «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем». Исполнении выученных движений.

35. «Сильные, смелые, ловкие».

Теория: Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы».- научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.

Практика: Исполнении выученных движений.

36. «Юные мастера» .

Теория: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.

Практика: Исполнении выученных движений.

**Ожидаемые результаты первого года обучения по дисциплине**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные:** | Обучающийся будет владеть начальными навыками конструирования из пластического материала, рисования, пения, танца. |
| **Личностные:** | У обучающегося будет сформировано позитивное отношение к изучению творческих дисциплин. |

**Учебный план 2 года обучения**

**Дисциплина 1. Музыка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **I полугодие** | | | | | |
| 1 | Основы музыкальной и нотной грамоты | 8 | 2 | 6 |  |
| 1.1 | Знакомство с нотной грамотой, прослушивание голосов, выявление музыкальных способностей, работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Нотный стан. Название нот. Звукоряд, длительность нот. Скрипичный и басовый ключ. | 4 | 1 | 3 |  |
| 2 | Развитие певческих навыков | 10 | 4 | 6 | Концертное выступление |
| 2.1 | Певческая установка. Слушание песен. Вокальные упражнения. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.2 | Звукообразование. Музыкальные игры. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.3 | Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательному выступлению. | 4 | 2 | 2 |  |
| **II полугодие** | | | | | |
| 3 | Основы музыкальной и нотной грамоты | 7 | 3 | 4 |  |
| 3.1 | Мелодия. Мажорный и минорный лад. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Понятия: интервалы и паузы в песнях и музыкальных произведениях по слушанию. | 5 | 2 | 3 |  |
| 4 | Развитие певческих навыков | 11 | 3 | 8 | Концертное выступление |
| 4.1 | Вокальная артикуляция и дикция. Работа над ритмом и темпом | 3,5 | 1 | 2,5 |  |
| 4.2 | Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью пения. | 3,5 | 1 | 2,5 |  |
| 4.3 | Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательным выступлениям. | 4 | 1 | 3 |  |
| Всего | | 36 | 12 | 24 |  |

Содержание дисциплины:

I полугодие

1. Основы музыкальной и нотной грамоты.

1.1.Знакомство с нотной грамотой. Прослушивание голосов, выявление музыкальных способностей, работа над музыкальным репертуаром и текстами песен.

Теория: знакомство с нотной грамотой.

Практика: прослушивание голосов.

1.2. Нотный стан. Название нот. Звукоряд, длительность нот. Скрипичный и басовый ключ.

Теория: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, длительности нот.

Практика: игры с нотами, игры с длительностями.

2. Развитие певческих навыков

* 1. Певческая установка. Слушание песен. Вокальные упражнения.

Теория: певческая установка.

Практика: слушание песен, вокальные упражнения.

* 1. Звукообразование. Музыкальные игры.

Теория: звукообразование

Практика: музыкальные игры

2.3.Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательному выступлению.

Теория: повторение

Практика: работа над музыкальным репертуаром и текстами песен.

II полугодие

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Мелодия. Мажорный и минорный лад.

Теория: что такое мелодия и лад.

Практика: игры на определение мажора и минора.

3.2.Понятия: интервалы и паузы в песнях и музыкальных произведениях по слушанию.

Теория: что такое интервал, что такое пауза

Практика: игры с паузами.

4. Развитие певческих навыков

4.1.Вокальная артикуляция и дикция. Работа над ритмом и темпом.

Теория: что такое ритм и темп.

Практика: вокальная артикуляция и дикция.

4.2.Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью пения.

Теория: что такое диапазон.

Практика: работа над интонацией.

4.3.Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательным выступлениям.

Теория: повторение

Практика: работа над музыкальным репертуаром и текстами песен.

**Дисциплина 2. Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Натюрморт. | 9 | 1 | 8 | выставки |
| 2 | Пейзаж. | 8 | 1 | 7 | выставки |
| 3 | Праздники | 11 | 2 | 9 | выставки |
| 4 | Животные.  Люди. | 4 | 1 | 3 | выставки |
| 5 | Рисование ватными палочками. | 4 | 1 | 3 | выставки |
| Всего | | 36 | 6 | 30 |  |

Содержание дисциплины:

Раздел 1.Натюрморт

Теория. Учить обучающихся рисовать композицию из цветов, чередующих по цвету; вызвать интерес к декоративному оформлению разными элементами; развивать чувство формы, цвета, ритма.

Практика. Рисование с натуры

- Выполнить рисунок «яблока».

- Выполнить рисунок «вазы».

- Выполнить рисунок «овощей».

- Выполнить рисунок «осеннего букета».

- Выполнить рисунок «подсолнуха».

- Выполнить рисунок «фрукта».

- Выполнить рисунок «арбуза».

- Выполнить рисунок «кисть винограда».

Раздел 2.Пейзаж

Теория. Учить обучающихся передавать красоту окружающего их мира, отображать приёмы красками.

Практика. Создание трех планового изображения

- Выполнить рисунок «осеннего леса».

- Выполнить рисунок «дует сильный ветер».

- Выполнить рисунок «отражение в реке».

- Выполнить рисунок «звездное небо».

- Выполнить рисунок «первый снег».

- Выполнить рисунок «снежинки на окне».

- Выполнить рисунок «новый год».

Раздел 3.Праздники

Теория. Познакомить с народными дымковскими игрушками. Вызвать радость от рассматривания яркой, нарядной расписной игрушки. Обратить внимание обучающихся на узоры, украшающие игрушки. Учить выделять и называть отдельные элементы узора, их цвет.

Практика. Нарисовать рисунки по теме.

- Выполнить рисунок «зимнего леса».

- Выполнить рисунок «снеговик».

- Выполнить рисунок «дед мороз».

- Выполнить рисунок «военная техника».

- Выполнить рисунок «папин портрет».

- Выполнить рисунок «23 февраля».

- Выполнить рисунок «8 марта».

- Выполнить рисунок «букет для мамы».

- Выполнить рисунок «мамины наряды».

Раздел 4.Животные.Люди

Теория. Познакомить обучающихся с явлениями контраста; учить рисовать животных и людей белой краской на бумаге чёрного цвета; научить приёму контурного и силуэтного изображения; пополнение активного словаря (светлый - тёмный); развивать воображение

Практика. Изобразить фигуры животных и людей.

- Выполнить рисунок «крокодила».

- Выполнить рисунок «мишка косолапый».

- Выполнить рисунок «человек в профессии».

Раздел 5.Рисование ватными палочками

Теория. Научить создавать ритмические композиции, рисование ватными палочками «Ягодки на кустиках».

Практика. Сделать рисунок кустика с ягодками при помощи ватных палочек акварельными красками.

- Выполнить рисунок «ягоды-малины».

- Выполнить рисунок «винограда».

- Выполнить рисунок «кисть рябины».

**Дисциплина 3. Конструирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Пластиография | 9 | 1 | 8 | выставки |
| 2 | Сказочная страна | 8 | 1 | 7 | выставки |
| 3 | Мир вокруг нас | 8 | 1 | 7 | выставки |
| 4 | Животные.  Люди. | 7 | 1 | 6 | выставки |
| 5 | Ягоды | 4 | 1 | 3 | выставки |
| Всего | | 36 | 5 | 31 |  |

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Пластиография.

Теория. Учить выделять характерные признаки (размер - форма - цвет - вкус) Вызвать у обучающихся желание делать лепные картины. Продолжать работу над техникой рельефной лепки. Развивать чувство формы и композиции.

Практика. Выполнение работ в разных стилях.

Раздел 2. Сказочная страна.

Теория. Учить обучающихся передавать красоту сказочного мира, отображать приёмы красками.

Практика. Создание объёмной работы.

- Выполнить аппликацию «по мотивам сказки - колобок».

- Выполнить аппликацию «по мотивам сказки- семеро козлят».

- Выполнить аппликацию «по мотивам мультфильма - смешарики».

- Выполнить аппликацию «по мотивам мультфильма - маша и медведь».

- Выполнить аппликацию «по мотивам сказки - снегурочка».

- Выполнить аппликацию «по мотивам сказки - репка».

- Выполнить аппликацию «по мотива мультфильма – вини пух».

Раздел 3. Мир вокруг нас.

Теория. Учить обучающихся передавать красоту окружающего их мира, отображать приёмы красками.

Практика. Создание объёмной работы.

- Выполнить аппликацию «первый снег».

- Выполнить аппликацию «снеговик».

- Выполнить аппликацию «дед мороз».

- Выполнить аппликацию «снегурочка».

- Выполнить аппликацию «новогодняя ёлка».

- Выполнить аппликацию «новогодние подарки».

- Выполнить аппликацию «зимушка- зима».

Раздел 4. Животные. Люди.

Теория. Познакомить обучающихся с явлениями контраста; учить лепить животных и людей; развивать воображение.

Практика. Выполнить фигуры животных и людей.

- Выполнить аппликацию «портрет солдата».

- Выполнить аппликацию «овчарка на службе в армии».

- Выполнить аппликацию «папа в армии».

- Выполнить аппликацию «портрет мамы».

- Выполнить аппликацию «мамина профессия».

- Выполнить аппликацию «любимый питомец».

Раздел 5. Ягоды.

Теория. Учить классифицировать ягоды по месту произрастания, виду.

Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.

Практика. Сделать аппликацию кустика с ягодками при помощи ватных палочек и пластилина.

- Выполнить аппликацию «ягода - малина».

- Выполнить аппликацию «виноград».

- Выполнить аппликацию «куст смородины».

**Дисциплина 4. Ритмика**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Давайте познакомимся!» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 2 | «Азбука танца» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 3 | Танцевальные шаги | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 4 | Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 5 | Танцевальные движения с цветами | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 6 | Музыкальные игры: «Ладушки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 7 | Хоровод «Красный сарафан» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 8 | Коллективно-порядковые упражнения | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 9 | Хоровод «Капустка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 10 | «Вместе весело шагать» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 11 | Знакомство с эстрадным танцем «Гномики» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 12 | Положение в паре | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 13 | Рисунок танца | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 14 | «Танцуем все!» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 15 | Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 16 | Элементы русской пляски | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 17 | Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 18 | Изучение элементов русского танца | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 19 | Русский шуточный танец «Полянка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 20 | Знакомство с русско - народным танцем «Калинка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 21 | Постановка танца. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 22 | «Танцуем все!» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 23 | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 24 | Танцевальные элементы | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 25 | Музыкальные игры: «Займи домик» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 26 | Словесно-двигательная игра  «Все игрушки любят смех» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 27 | Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 28 | Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 29 | Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 30 | Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 31 | Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 32 | Изучение элементов эстрадного танца | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 33 | Партерная гимнастика на полу | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 34 | Партерная гимнастика на полу по парам | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 35 | Игры, этюды, танцы по выбору детей | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 36 | «Танцевальная шкатулка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| Всего | | 36 | 18 | 18 |  |

Содержание дисциплины:

1. «Давайте познакомимся!».

Теория: Знакомство. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Практика: Исполнении выученных движений.

2. «Азбука танца».

Теория: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Практика: Исполнении выученных движений.

3. Танцевальные шаги.

Теория: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Практика: Исполнении выученных движений.

4. Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки».

Теория: Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

5. Танцевальные движения с цветами.

Теория: Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.

Практика: Исполнении выученных движений.

6. Музыкальные игры: «Ладушки».

Теория: Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.

Практика: Исполнении выученных движений.

7. Хоровод «Красный сарафан».

Теория: Обучить русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.

Практика: Исполнении выученных движений.

8. Коллективно-порядковые упражнения.

Теория: Разогревание первоначальные навыки координации движений. Обучающиеся образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

Практика: Исполнении выученных движений.

9. Хоровод «Капустка».

Теория: Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

Практика: Исполнении выученных движений.

10. «Вместе весело шагать».

Теория: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.

Практика: Исполнении выученных движений.

11. Знакомство с эстрадным танцем «Гномики».

Теория: Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.

Практика: Исполнении выученных движений.

12. Положение в паре.

Теория: Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.

Практика: Исполнении выученных движений.

13. Рисунок танца.

Теория: Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

Практика: Исполнении выученных движений.

14. «Танцуем все!».

Теория: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.

Практика: Исполнении выученных движений.

15. Коллективно – порядковые упражнения: «В круг».

Теория: Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

16. Элементы русской пляски.

Теория: Обучение русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.

Практика: Исполнении выученных движений.

17. Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».

Теория: Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки.

Практика: Исполнении выученных движений.

18. Изучение элементов русского танца.

Теория: Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание».

Практика: Исполнении выученных движений.

19. Русский шуточный танец «Полянка».

Теория: Развитие ритмопластики движений под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.

Практика: Исполнении выученных движений.

20. Знакомство с русско - народным танцем «Калинка».

Теория: Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.

Практика: Исполнении выученных движений.

21. Постановка танца.

Теория: Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения

Практика: Исполнении выученных движений.

22. «Танцуем все!».

Теория: Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.

Практика: Исполнении выученных движений.

23. Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики».

Теория: Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

24. Танцевальные элементы.

Теория: Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.

Практика: Исполнении выученных движений.

25. Музыкальные игры: «Займи домик».

Теория: Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.

Практика: Исполнении выученных движений.

26. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».

Теория: Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

Практика: Исполнении выученных движений.

27. Коллективно – порядковые упражнения: «В круг».

Теория: Развитие чувства ритма, обучение танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

28. Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята».

Теория: Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

29. Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся».

Теория: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

30. Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».

Теория: Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

Практика: Исполнении выученных движений.

31. Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки».

Теория: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.

Практика: Исполнении выученных движений.

32. Изучение элементов эстрадного танца.

Теория: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.

Практика: Исполнении выученных движений.

33. Партерная гимнастика на полу.

Теория: Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».

Практика: Исполнении выученных движений.

34. Партерная гимнастика на полу по парам.

Теория: Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».

Практика: Исполнении выученных движений.

35. Игры, этюды, танцы по выбору детей.

Теория: Поддерживать желание обучающихся играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.

Практика: Исполнении выученных движений.

36. «Танцевальная шкатулка».

Теория: Формирование правильную осанку. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.

Практика: Исполнении выученных движений.

**Ожидаемые результаты второго года обучения по дисциплине:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные:** | Обучающийся будет владеть начальными навыками конструирования из пластического материала, рисования, пения, танца. |
| **Метопредметные:** | Обучающийся приобретет развитое образное мышление;  Обучающийся приобретет развитую координацию движений в пространстве; |
| **Личностные:** | У обучающегося будет сформировано позитивное отношение к изучению творческих дисциплин. |

**Учебный план 3 года обучения**

**Дисциплина 1. Музыка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **I полугодие** | | | | | |
| 1 | Основы музыкальной и нотной грамоты | 8 | 2 | 6 |  |
| 1.1 | Закрепление нот и понятие звукоряда. Прослушивание голосов, выявление музыкальных способностей | 4 | 1 | 3 |  |
| 1.2 | Направление мелодии.  Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Слушание классических и хоровых произведений. Формирование сценической культуры. Подготовка к показательному выступлению. | 4 | 1 | 3 |  |
| 2 | Развитие певческих навыков. | 10 | 4 | 6 | Концертное выступление |
| 2.1 | Певческая установка. Слушание песен. Вокальные упражнения. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.2 | Певческое дыхание. Музыкальные игры. Формирование чувства ансамбля. | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.3 | Звукообразование. | 4 | 2 | 2 |  |
| **II полугодие** | | | | | |
| 3 | Основы музыкальной и нотной грамоты. | 7 | 3 | 4 | Концертное выступление |
| 3.1 | Мелодия. Мажорный и минорный лад. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Понятия: интервалы и паузы в песнях и музыкальных произведениях по слушанию. | 5 | 2 | 3 |  |
| 4 | Развитие певческих навыков. | 11 | 3 | 8 | Концертное выступление |
| 4.1 | Вокальная артикуляция и дикция. Работа над ритмом и темпом. | 3.5 | 1 | 2.5 |  |
| 4.2 | Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью пения. | 3.5 | 1 | 2.5 |  |
| 4.3 | Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательным выступлениям. | 4 | 1 | 3 |  |
| Всего | | 36 | 12 | 24 |  |

Содержание дисциплины:

I полугодие

1. Основы музыкальной и нотной грамоты.

1.1. Закрепление нот и понятие звукоряда. Прослушивание голосов, выявление музыкальных способностей

Теория: понятие звукоряда.

Практика: закрепление нот, прослушивание голосов.

* 1. Направление мелодии. Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Слушание классических и хоровых произведений. Формирование сценической культуры. Подготовка к показательному выступлению.

Теория: формирование сценической культуры.

Практика: работа над музыкальным репертуаром и дикцией.

1. Развитие певческих навыков.

2.1. Певческая установка. Слушание песен. Вокальные упражнения.

Теория: певческая установка.

Практика: вокальные упражнения.

* 1. Певческое дыхание. Музыкальные игры. Формирование чувства ансамбля.

Теория: формирование чувства ансамбля.

Практика: музыкальные игры.

* 1. Звукообразование.

Теория: звукообразование.

Практика: Работа с микрофоном и минусовкой. Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательному выступлению.

II полугодие

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Мелодия. Мажорный и минорный лад.

Теория: мажорный и минорный лад.

Практика: игры на определение мажора и минора.

3.2. Понятия: интервалы и паузы в песнях и музыкальных произведениях по слушанию.

Теория: длительность пауз

Практика: игры с паузами.

4. Развитие певческих навыков.

4.1. Вокальная артикуляция и дикция. Работа над ритмом и темпом.

Теория: ритм

Практика: вокальная артикуляция и дикция.

4.2. Работа над расширением диапазона. Работа над интонацией и выразительностью пения.

Теория: повторение.

Практика: работа над интонацией.

4.3. Работа над музыкальным репертуаром и текстами песен. Подготовка к показательным выступлениям.

Теория: повторение.

Практика: работа над музыкальным репертуаром.

**Дисциплина 2. Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Натюрморт | 9 | 1 | 8 | выставки |
| 2 | Пейзаж | 8 | 1 | 7 | выставки |
| 3 | Праздники | 11 | 2 | 9 | выставки |
| 4 | Животные | 3 | 1 | 2 | выставки |
| 5 | Рисование в технике «по – сырому» | 5 | 1 | 4 | выставки |
| Всего | | 36 | 6 | 30 |  |

Содержание дисциплины:

Раздел 1.Натюрморт (сюжетно-тематический).

Теория. Учить обучающихся рисовать композицию из фруктов и овощей, чередующих по цвету; вызвать интерес к декоративному оформлению разными элементами; развивать чувство формы, цвета, ритма.

Практика. Рисование с натуры

- Выполнить рисунок «яблока».

- Выполнить рисунок «овощей».

- Выполнить рисунок «фруктов».

- Выполнить рисунок «вазы с цветами».

- Выполнить рисунок «осенний букет».

- Выполнить рисунок «кисть рябины».

- Выполнить рисунок «веточка осеннего дерева».

- Выполнить рисунок «осенний урожай».

Раздел 2.Пейзаж.

Теория. Учить обучающихся передавать красоту окружающего их мира, отображать приёмы красками.

Практика. Рисование пейзажа

- Выполнить рисунок «первый снег».

- Выполнить рисунок «дует сильный ветер».

- Выполнить рисунок «зимний лес».

- Выполнить рисунок «река во льду».

- Выполнить рисунок «снеговики на опушке».

- Выполнить рисунок «снежинки на окне».

- Выполнить рисунок «новогодней елки».

Раздел 3.Праздники.

Теория. Учить обучающихся сочетать графические, аппликативные, каллиграфические элементы.

Практика. Рисование поролоном, пенопластом, ватными палочками.

- Выполнить рисунок «дед мороз».

- Выполнить рисунок «новогодние подарки».

- Выполнить рисунок «сугробы во дворе».

- Выполнить рисунок «военная техника».

- Выполнить рисунок «солдат».

- Выполнить рисунок «23 февраля».

- Выполнить рисунок «букет для мамы».

- Выполнить рисунок «8 марта».

- Выполнить рисунок «весенняя капель».

Раздел 4.Животные. Люди.

Теория. Учить обучающихся передавать в рисунке образ животного и человека, Закреплять умение отжимать лишнюю краску о край розетки (баночки). Учить дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме. Развивать самостоятельность.

Практика. Нарисовать силуэт животного и человека акварельными красками на альбомном листе.

- Выполнить рисунок «потрет мамы».

- Выполнить рисунок «семья медведей».

Раздел 5.Рисование в технике «по – сырому»

Теория: Научить создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки. Рисование в технике «по – сырому» с элементами «обрывной» аппликации.

Практика: Выполнить рисунок в технике по сырому.

- Выполнить рисунок «мышка и репка».

- Выполнить рисунок «одуванчики на траве».

- Выполнить рисунок «ручеёк и кораблик».

- Выполнить рисунок «за синими морями, за высокими горами».

**Дисциплина 3. Конструирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Золотая осень | 9 | 1 | 8 | выставки |
| 2 | Лепка и аппликация с использованием природного материала | 8 | 2 | 6 | выставки |
| 3 | Путешествие в страну снов | 11 | 1 | 10 | выставки |
| 4 | Животные. | 3 | 1 | 2 | выставки |
| 5 | Цветы | 5 | 1 | 4 | выставки |
| Всего | | 36 | 6 | 30 |  |

Содержание дисциплины:

Раздел 1.Золотая осень.

Теория. Учить обучающихся конструировать композицию из осенних элементов, чередующих по цвету; вызвать интерес к декоративному оформлению разными элементами; развивать чувство формы, цвета, ритма.

Практика. Выполнение работ.

- Выполнить аппликацию «осеннее дерево».

- Выполнить аппликацию «осенний букет».

- Выполнить аппликацию «дождик».

- Выполнить аппликацию «осенний урожай».

- Выполнить аппликацию «золотая осень».

- Выполнить аппликацию «грибная семейка».

- Выполнить аппликацию «растения рядом с нами».

- Выполнить аппликацию «осенний лес».

Раздел 2. Лепка и аппликация с использованием природного материала.

Теория. Учить обучающихся конструировать композицию из природного материала.

Практика. Выполнить коллективную работу.

- Выполнить аппликацию «наши питомцы».

- Выполнить аппликацию «посмотри в своё окно».

- Выполнить аппликацию «дед мороз».

- Выполнить аппликацию «снегурочка у ёлки».

- Выполнить аппликацию «новогодняя ёлка».

- Выполнить аппликацию «новогодние подарки».

Раздел 3. Путешествие в страну снов.

Теория. Учить обучающихся сочетать графические, аппликативные, коллеграфические элементы.

Практика. Выполнить работу.

- Выполнить аппликацию «расписное оконце».

- Выполнить аппликацию «герои сказок».

- Выполнить аппликацию «военные самолеты».

- Выполнить аппликацию «папа в военной форме».

- Выполнить аппликацию «танк».

- Выполнить аппликацию «мамин любимый пирог».

- Выполнить аппликацию «платье для мамы».

- Выполнить аппликацию «букет цветов».

- Выполнить аппликацию «весенняя капель».

- Выполнить аппликацию «тает снег».

Раздел 4. Животные.

Теория. Учить обучающихся передавать образ животного. Учить дополнять композицию, соответствующими теме. Развивать самостоятельность.

Практика. Выполнить силуэт животного из пластилина и из бумаги на картонном листе.

- Выполнить аппликацию «носорог».

- Выполнить аппликацию «мой любимый питомец».

Раздел 5. Цветы.

Теория. Научить создавать несложную композицию цветов.

Практика. Выполнить коллективную работу.

- Выполнить аппликацию «колокольчики».

- Выполнить аппликацию «весенний букет».

- Выполнить аппликацию «подснежники».

- Выполнить аппликацию «сирень».

**Дисциплина 4. Ритмика**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Давайте познакомимся!». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 2 | Повторение репертуара 2 года обучения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 3 | Танцевальные шаги. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 4 | Общеразвивающие упражнения «Журавлики». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 5 | Музыкальные игры: «Лебедушки». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 6 | Коллективно-порядковые упражнения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 7 | Ритмическая игра «Горелки». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 8 | Знакомство с эстрадным танцем. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 9 | Положение в паре. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 10 | Рисунок танца. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 11 | «Танцуем все!». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 12 | Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 13 | Знакомство с Бальным танцем. История танца. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 14 | Основные элементы бального танца. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 15 | Знакомство с ритмическим танцем «Самба». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 16 | Постановка танца. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 17 | Танцевальные элементы. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 18 | Упражнения на развитие гибкости. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 19 | Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 20 | Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 21 | Знакомство с эстрадным танцем. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 22 | Игра «По секрету всему свету». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 23 | Постановка танца. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 24 | Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 25 | Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 26 | Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 27 | Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 28 | Музыкальные игры: «Совушка». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 29 | Общеразвивающие упражнения с предметами. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 30 | Знакомство с танцем «Модный рок». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 31 | Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 32 | Партерная гимнастика на полу. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 33 | Партерная гимнастика на полу по парам. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 34 | Игры, этюды, танцы по выбору детей. | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 35 | «Танцевальная шкатулка». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| 36 | Мини концерт: «До встречи!». | 1 | 0,5 | 0,5 | Теоретические и практические задания |
| Всего | | 36 | 18 | 18 |  |

Содержание дисциплины:

1. «Давайте познакомимся!».

Теория: Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Практика: Исполнении выученных движений.

2. Повторение репертуара 2 года обучения по желанию обучающихся.

Теория: Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес обучающихся к движению под музыку.

Практика: Исполнении выученных движений.

3. Танцевальные шаги.

Теория: Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Практика: Исполнении выученных движений.

4. Общеразвивающие упражнения «Журавлики».

Теория: Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

5. Музыкальные игры: «Лебедушки».

Теория: Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.

Практика: Исполнении выученных движений.

6. Коллективно-порядковые упражнения.

Теория: Разогревание первоначальные навыки координации движений. Обучающие образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

Практика: Исполнении выученных движений.

7. Ритмическая игра «Горелки».

Теория: Совершенствовать исполнения «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание обучающихся.

Практика: Исполнении выученных движений.

8. Знакомство с эстрадным танцем.

Теория: Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).

Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.

Практика: Исполнении выученных движений.

9. Положение в паре.

Теория: Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.

Практика: Исполнении выученных движений.

10. Рисунок танца.

Теория: Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

Практика: Исполнении выученных движений.

11. «Танцуем все!».

Теория: Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.

Практика: Исполнении выученных движений.

12. Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь».

Теория: Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

13. Знакомство с Бальным танцем. История танца.

Теория: Дать элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.

Практика: Исполнении выученных движений.

14. Основные элементы бального танца.

Теория: Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.

Практика: Исполнении выученных движений.

15. Знакомство с ритмическим танцем «Самба».

Теория: Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.

Практика: Исполнении выученных движений.

16. Постановка танца.

Теория: Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения

Практика: Исполнении выученных движений.

17. Танцевальные элементы.

Теория: Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.

Практика: Исполнении выученных движений.

18. Упражнения на развитие гибкости.

Теория: Разогревание первоначальные навыки координации движений. Обучающиеся образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

Практика: Исполнении выученных движений.

19. Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры».

Теория: Развитие чувства ритма, обучение танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

20. Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата».

Теория: Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

Практика: Исполнении выученных движений.

21. Знакомство с эстрадным танцем.

Теория: Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Практика: Исполнении выученных движений.

22. Игра «По секрету всему свету».

Теория: Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.

Практика: Исполнении выученных движений.

23. Постановка танца.

Теория: Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения

Практика: Исполнении выученных движений.

24. Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»

Теория: Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

Практика: Исполнении выученных движений.

25. Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки».

Теория: Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.

Практика: Исполнении выученных движений.

26. Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух».

Теория: Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.

Практика: Исполнении выученных движений.

27. Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем».

Теория: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.

Практика: Исполнении выученных движений.

28. Музыкальные игры: «Совушка».

Теория: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.

Практика: Исполнении выученных движений.

29. Общеразвивающие упражнения с предметами

Теория: Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.

Практика: Исполнении выученных движений.

30. Знакомство с танцем «Модный рок».

Теория: Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

Практика: Исполнении выученных движений.

31. Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок».

Теория: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.

Практика: Исполнении выученных движений.

32. Партерная гимнастика на полу

Теория: Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».

Практика: Исполнении выученных движений.

33. Партерная гимнастика на полу по парам.

Теория: Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».

Практика: Исполнении выученных движений.

34. Игры, этюды, танцы по выбору детей .

Теория: Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

Практика: Исполнении выученных движений.

35. «Танцевальная шкатулка».

Теория: Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.

Практика: Исполнении выученных движений.

36. Мини концерт: «До встречи!».

Теория: Обучение танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

Практика: Исполнении выученных движений.

Ожидаемые результаты третьего года обучения по дисциплине: могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

* 1. **Планируемые результаты освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные:** | Обучающийся будет владеть начальными навыками конструирования из пластического материала, рисования, пения, танца. |
| **Метопредметные:** | Обучающийся приобретет развитую моторику рук;  Обучающийся приобретет развитое образное мышление;  Обучающийся приобретет развитую координацию движений в пространстве;  Обучающийся приобретет музыкальный слух; |
| **Личностные:** | У обучающегося будет сформировано позитивное отношение к изучению творческих дисциплин. |

**Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

* 1. **Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение**

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Учебные и служебные помещения;
2. Парты, стулья;
3. Фортепиано;
4. Звуковоспроизводящее оборудование.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Программа основывается на разработках Т. Сиротиной, Л. Абелян, Т. Бырченко, Г. Франио, Н. Ветлугиной, Е. Гомоновой, Н. Нищевой, Ж. Металлиди, Н. Чаморовой.

* 1. **Оценочные материалы и формы аттестации**

1.Текущий контроль – производится во время занятий.

2. Итоговый – производится по окончанию всего курса обучения.

* 1. **Методические материалы**

**Групповые технологии -** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, выявление вклада в общее дело каждого учащегося.

**Формы проведения занятий:**

- рассказ-показ осуществляется с применением наглядных пособий (видеоматериалов, презентаций);

- беседа, используется при знакомстве с новой темой, во время беседы происходит обмен мнениями

- демонстрация - способствует повышению творческого потенциала обучающихся, умению проводить самоанализ, полученных результатов;

- практическое занятие – происходит углубление теоретических и совершенствование практических навыков, формирование навыков самостоятельной работы;

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

В организации деятельности обучающихся на занятии используются следующие формы:

- Фронтальная;

- Групповая;

- Работа в парах

- Индивидуальная

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год | 2 год | 3 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | |  |  |  |
| Продолжительность  учебных периодов | 1 полугодие | 15.09.2020-31.12.2020 | 15.09.2020-31.12.2020 | 15.09.2020-31.12.2020 |
| 2 полугодие | 12.01.21-31.05.21 | 12.01.21-31.05.21 | 12.01.21-31.05.21 |
| Возраст детей, лет | | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность занятия, час | | 4 | 4 | 4 |
| Режим занятия | | 1 раз/нед. | 1 раз/нед | 1 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 144 | 144 | 144 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.  – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Гомонова Е.А. «Весёлые песенки для малышей», Гавришева Л.Б.
3. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварелии: метод, пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2016.

<https://search.rsl.ru/ru/record/01002958017>

1. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006. <https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html>
2. Доронова Т.Н. Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2012.<https://lektsia.com/15xac9d.html>

<https://lektsia.com/15xac9d.html>

1. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изодеятельности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М., 2016.

<https://www.liveinternet.ru/users/ksu11111/post377872105>

1. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
2. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г Казакова. – М., 2014г.

<http://izbakurnog.ru/vospitanie/item/f00/s00/z0000014/st023.shtml>

1. КолдинаД.Н. «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009. <http://detsad2.kalm.prosadiki.ru/media/2019/03/04/1273606798/Lepka-s-detmi-3-4-let_-D_N_-Koldina.pdf>
2. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? – ж-л «Дошкольное воспитание». – с.80., № 2, 2015.

<https://iknigi.net/avtor-tamara-komarova/72164-detskoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-dlya-raboty-s-detmi-2-7-let-metodicheskoe-posobie-dlya-vospitateley-i-pedagogov-tamara-komarova/read/page-15.html>

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 2014.

<https://www.babyblog.ru/user/Galinkamit/699387>

1. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2015.

<https://rusrokers.ru/komarova-t-s-razmyslova-a-v-tsvet-v-detskom-izobrazitelnom-tvorchestve/>

1. Кроха: программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошк, учреждений / (Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др.). – М.: Просвещение, 2017.

<https://mamazanuda.ru/wp-content/uploads/2015/11/programma-Kroha.pdf>

1. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
2. Металлиди Ж. «Нота «Гав»
3. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академияразвития»,2006. <https://vk.com/doc242639134_460217420?hash=e441506dd960235f6c>
4. Нищева Н.В. «Логопедические распевки»
5. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 2012.

<http://izbakurnog.ru/vospitanie/item/f00/s00/z0000007/st003.shtml>

1. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
3. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.   <https://www.liveinternet.ru/users/irisha___irishka/post230953522>
4. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.«СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.:«Детство - пресс»., 2001 г.
6. Чаморова Н.В. «Жил был у бабушки серенький козлик», Металлиди Ж. «Нота «Гав»
7. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
8. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать.» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997. <https://bookree.org/reader?file=715548&pg=3>