

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

**Направленность программы** художественная, так как вся деятельность направлена на художественно-эстетическое развитие обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста через приобщение их к изобразительному искусству.

**Уровень освоения** базовый, что позволяет удовлетворить познавательный интерес обучающегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и современные материалы для творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон).

**Адресат программы** программа предназначена для детей от 6,5 до 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

- условия набора и формирования групп на основании Устава МБОУ ДО ЦДТ «Ровесник» и СанПин 2.4.4.251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».Свободный набор, на добровольной основе не имеющие специальной подготовки.

- режим занятий: 2 раза в неделю;

- продолжительность образовательного процесса 900 часов, срок реализации – 5 лет, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие визуально-пространственного мышления и творческих способностей у школьников Надеждинского района 6,5-17 лет, через освоение основ изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. формировать у обучающихся умение грамотно оценивать свою работу находить ее достоинства и недостатки;

2. формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

3. воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

**Развивающие:**

1. развивать у обучающихся умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

2. развивать колористическое видение;

3. развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

4.развмивать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

**Обучающие:**

1. познакомить с жанрами изобразительного искусства;

2. познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

3.обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

***Рисунок***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 2 | Линия и штрих – основа рисунка | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Линия, силуэт, пятно. | 6 | 1.5 | 4.5 |
| 4 | Штрих, форма, объём, пропорция. | 12 | 3 | 9 |
| 5 | Композиция рисунка. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 6 | Рисование с натуры. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Композиция декоративного натюрморта. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 8 | Изображение пространства. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 9 | Мир животных. Анималистический жанр. | 10 | 2,5 | 7,5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 10 | Рисование архитектурных сооружений. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 11 | Творческие задания. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 12 | Иллюстрирование. | 6 | 1 | 5 | Промежуточная выставка |
|  | Итого | 72 | 18 | 54 |

***Содержание учебного плана 1 года обучения***

***Рисунок***

***1. Вводное занятие***

**Теория.** Техника безопасности. Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения и техника безопасности.

**Практика.** Выполнение упражнений.

***2 . Линия и штрих – основа рисунка.***

**Теория.** Линия как средство выражения. Передача пространства линией и точкой. Штрих.

**Практика.** Провести линии в различных направлениях с нажимом и без нажима.

Выполнить деление отрезка на равные части (без линейки).

Построить простой геометрический орнамент из прямых линий с использованием штриховки.

Рисуем небо.

Рисуем деревья.

Рисуем землю и цветы.

***3. Линия, силуэт, пятно.***

**Теория.** Линия как самостоятельное графическое средство передачи внешних очертаний (контура), формы, конструкции и объёмов предметов на плоскости. Приёмы выполнения линейных рисунков различными художественными материалами: карандаш, фломастер, маркер. Линейное изображение иллюзорного пространства на плоскости (линии одной толщины, линия – живая, передающая воздушную перспективу).

**Практика.** Силуэтное изображение пейзажа.

***4. Штрих, форма, пропорции, объём.***

**Теория.** Характер штриховки (вертикальная, горизонтальная наклонная; дугообразная, спиралевидная, спокойная, хаотичная, нервная) в передаче материальности, фактуры предметов, расположения поверхностей в пространстве, своеобразия предметов живой природы. Способы создания необходимого тона штриховкой: параллельными штрихами, пересекающимися, накладывающимися друг на друга, короткими или длинными штрихами.

**Практика.** Рисование с натуры, по памяти и по воображению плоских фигур.

Рисование плоских фигур в перспективе.

Рисунок листа простой формы в разных положениях.

Рисование фруктов и овощей.

Рисование грибов.

Передача характерных особенностей формы, пропорций и конструкции предметов.

Выявление формы геометрических тел – шар (мяч), конус, цилиндр, пирамида, призма и др.

***5. Композиция рисунка.***

**Теория.** Определение термина «композиция». Общие правила компоновки рисунка.

Как подобрать формат листа для рисунка?

Как расположить рисунок на листе?

Последовательность компоновки простейшего рисунка.

Приёмы выделения композиционного центра: увеличение или уменьшение размеров главного в композиции; противопоставление главного второстепенному; подчинение второстепенного главному.

**Практика.** Выполнить рисунок бабочки.

Натюрморт цветы в вазе.

Натюрморт из разнородных предметов.

***6. Рисование с натуры, по памяти и по представлению.***

**Теория.** Развитие умения анализировать и передавать в рисунках конструктивно-геометрическое строение предметов, их объёмную форму, перспективное сокращение. Распределение светотени на их поверхности. Умение рисовать с натуры животных и фигуру человека.

**Практика.** Натюрморт из геометрических тел.

Комнатный цветок.

Фрукты и овощи.

***7. Композиция декоративного натюрморта.***

**Теория.** Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции. Симметрия, асимметрия, открытость и замкнутость композиции. Выразительность силуэта, графическая красота контуров и линий фигур.

**Практика.** Натюрморт «Золотая Хохлома».

***8. Изображение пространства.***

**Теория.** Знакомство с воздушной и линейной перспективой.

**Практика.** Рисуем деревья с учётом перспективы.

«Лесные дали».

Приход весны (чёрный фломастер) линия, пятно, точка.

***9. Мир животных. Анималистический жанр.***

**Теория.** Познакомить с творчеством художников – анималистов. Просмотр иллюстраций художника – анималиста Е. И. Чарушина.

**Практика.** Техника восковые мелки «Любимое животное» (одно или несколько). Изображение по памяти с передачей характера и настроения.

Техника фломастер. Рисуем птиц.

«Водно – подводный» мир. Техника фломастер.

«В зоопарке».

***10. Рисование архитектурных сооружений.***

**Теория.** Знакомство с архитектурой. Виды построек и сооружений.

**Практика.** Избушка Бабы Яги.

Рисуем дом. Техника фломастер.

Сказочный город.

***11. Творческое задание (композиции).***

На основе полученных знаний, умений и навыков, ребята создают свои творческие проекты на заданную тему.

***12.Иллюстрирование.***

**Теория.** Особенности сказочного жанра.

Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве рассказов, сказок.

**Практика.** Иллюстрирование любимого литературного произведения.

Сказочные сюжеты.

**Учебный план 1 года обучения**

***Живопись***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 2 | Чем и на чём рисует художник. | 2 | 1 | 1 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 3 | Учимся рисовать. Положение руки, техника. Виды линий, мазков. | 18 | 4.5 | 13.5 |
| 4 | Цветоведение. | 10 | 2.5 | 7.5 |
| 5 | Мир природы. Элементы пейзажа. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 6 | Пространство. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Композиция. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 8 | Объём. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 9 | Композиция декоративного натюрморта. | 2 | 0.5 | 1.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 10 | Живопись с натуры. | 4 | 0.5 | 3.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 11 | Мир животных. Анималистический жанр. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 12 | Творческие задания. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 13 | Иллюстрирование. | 6 | 1 | 5 | Годовая выставка |
|  | Итого | 72 | 18 | 54 |

***Содержание учебного плана 1 года обучения***

***Живопись***

***1. Вводное занятие.***

Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения и техника безопасности. Выполнение упражнений.

***2. Чем работает художник.***

**Теория.** Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах. Основные приёмы работы с красками.

**Практика.** Окрашивание бумаги белого цвета различными способами.

***3. Учимся рисовать кистью.***

**Теория.** Основные сведения о способах рисования.

**Практика.«Узоры из точек».** Техника нанесения фона губкой. Создание узора при помощи отпечатка ватной палочки.

**«Узоры из мазков».** Техника рисования кистью и красками. Знакомство с различными видами мазков.

**«Монотипия».** Оттиски орнамента. Штемпель из резинок. Отпечатки рукой и картоном. Оттиски картона со сдвигом.

**«Кляксография».** Создание рисунков при помощи цветовых пятен (клякс).

**«Выдувание рисунков».** Техника «выдувания» из жидкого цветного пятна – кляксы при помощи трубочки различных рисунков. Дорисовывание полученных «клякс».

**«Рисуем по мокрой бумаге».** Отрабатываем технику вливания цвета в цвет на смоченном водой листе. Техника создания рисунка на мокрой бумаге.

**«Рисунки с солью».** Техника рисования. Эффект зернистости и шероховатости.

***4. Цветоведение.***

**Теория.** Знакомство со свойствами акварельных, гуашевых красок, с приёмами получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний. Освоение техник акварельной живописи, приёма выполнения живописных, декоративных композиций гуашью (светлое на тёмном, тёмное на светлом); сочетание сближенных, контрастных цветов

**Практика.** Цветовой круг. Основные три цвета.

Волшебные краски. Белая и чёрная.

Тёплые и холодные цвета. «Золотая осень».

Радуга цвета.

Пейзаж с тремя холмами.

***5.Мир природы. Элементы Пейзажа.***

**Теория.** Познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства, творчеством художника И. И. Левитана. Фактура земли, форма растений и деревьев. Соотношение породы дерева и его формы.

**Практика.** Упражнения по изображению:

Растительный покров (травы, цветы).

Техника гуашь. Земля.

Кустарники. Деревья.

***6.Пространство.***

**Теория.** Передача цветом пространственных планов реалистической живописи, знакомство с перспективой. Линейная и воздушная перспектива.

**Практика.** «Дорога, уходящая вдаль».

«На морских просторах».

***7.Композиция.***

**Теория.** Знакомство с понятием «композиция» как средства организации в единое целое сюжета, художественного материала, художественной формы и технических приёмов исполнения. Знакомство с композиционными приёмами в искусстве портретов, натюрмортов, пейзажа, бытовой картины.

**Практика.** Композиция в пейзаже.

Композиция натюрморта.

***8.Объём.***

**Теория.** Знакомство с приёмами передачи объёма. Знакомить с понятиями «композиция».

**Практика.** Изображение посуды, фруктов и овощей (выполнение упражнений). Рисунок с натуры. Натюрморт «кружка с яблоком».

***9.Композиция декоративного натюрморта.***

**Теория.** Изображение натюрморта, на основе выявления декоративных качеств в предмете и в характере мотива в целом. Изображение орнамента.

**Практика.** Натюрморт по воображению (эскизы, цветовое решение).

***10.Живопись с натуры.***

**Теория.** Рисование цветом с натуры как отдельных предметов, так и группы из двух – трёх предметов (простейший натюрморт) простой формы и цвета (фрукты, овощи, ваза), расположенных фронтально, с учётом загораживания одного предмета другим, букетов из осенних и весенних цветов.

Этюды осенней и весенней природы с натуры (пленер).

**Практика.** Постановка. Изображение натюрморта.

***11. Мир животных. Анималистический жанр.***

**Теория.** Познакомить с творчеством художников – анималистов. Просмотр иллюстраций художника – анималиста Е. И. Чарушина.

**Практика.** Техника гуашь «Любимое животное» (одно или несколько). Изображение по памяти с передачей характера и настроения.

Техника поролон, гуашь. Рисуем животных.

***12.Творческие задания (композиции).***

На основе полученных знаний, умений и навыков, ребята создают свои творческие проекты на заданную тему.

***13. Иллюстрирование.***

**Теория.** Особенности сказочного жанра.

Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, М Врубеля, Ю. Васнецов; дать представление о роли фантазии в искусстве рассказов, сказок.

**Практика.** Иллюстрирование сказки «Теремок».

«Моя любимая сказка».

***Живопись по памяти.***

Изображение листьев деревьев, трав и цветов, овощей и фруктов, насекомых, животных. Этюды весенней и осенней, летней природы по представлению и по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

**Учебный план 1 годаобучения**

***Искусствознание***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Виды изобразительного искусства. | 5 | 5 | 0 | Беседа |
| 2 | Рисунки первого человека. | 2 | 2 | 0 | Беседа |
| 3 | История создания фломастера. | 1 | 1 | 0 | Беседа |
| 4 | Великие художники. | 3 | 3 | 0 | Беседа |
| 5 | Жанр натюрморта. | 3 | 3 | 0 | Беседа |
| 6 | Анималистический жанр. | 4 | 4 | 0 | Беседа |
| 7 | Знакомство с произведениями на военную тему. | 6 | 6 | 0 | Беседа |
| 8 | Жизнь и творчество русских художников: Левитан, Саврасов, Серов, Суриков, Шишкин, Куинджи А. | 6 | 6 | 0 | Беседа |
| 9 | Художники – сказочники. Васнецов Ю., Маврина Т. | 2 | 2 | 0 | Беседа |
|  | Итого | 36 | 36 | 0 |

***Содержание учебного плана 1 года обучения***

***Искусствознание***

***1. Виды изобразительного искусства.***

**Теория.** Разнообразие видов изобразительного искусства

Знакомство с видом изобразительного искусства – живопись.

Знакомство с видом изобразительного искусства – рисунок, графика.

Знакомство с видом изобразительного искусства - скульптура.

Знакомство с видами архитектурного искусства.

***2. Рисунки первого человека.***

**Теория.** История создания первых рисунков

Обзор рисунков первобытного человека, их тайна и значение.

***3. История создания фломастера.***

**Теория.** Знакомство с историей создания первого фломастера

***4. Великие русские художники***

**Теория.** Вклад русских художников в мировое искусство.

Знакомство с творчеством художника Левитана И.И.Осень на картинах Левитана.

Знакомство с творчеством художника Поленова В.Д.

***5. Жанр натюрморта***

**Теория.** Знакомство с жанром.

Знакомство с творчеством художника Машкова И.И.

Знакомство с творчеством художника Кончаловского П.П.

***6. Анималистический жанр.***

**Теория.** Знакомство с анималистическим жанром

Знакомство с творчеством художника Васнецова В.М.

Знакомство с творчеством художника Е.И. Чарушина

Знакомство с творчеством художника Ватангина В.А.

***7. Знакомство с произведениями на военную тему.***

Обзор работ военных художников Усыпенко Ф.П., Кривоногова П.А.

Обзор работ военных художников Самсонова М.И., Дайнека А.А.

Обзор работ великих художников, где главную роль играет человек. Толочко В.И..

***22. Жизнь и творчество русских художников: Левитан, Саврасов, Серов, Суриков, Шишкин, Куинджи А.***

**Теория.** Знакомство с жизнью и творчеством русских художников: Левитан, Саврасов, Серов, Суриков, Шишкин, Куинджи А.

***23. Художники – сказочники. Васнецов Ю., Маврина Т.***

**Теория.** Знакомство с жизнью и творчеством художников- сказочников Васнецова Ю., Мавриной Т.

**Учебный план 2 года обучения.**

***Рисунок***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Графические материалы, средства, технологии. | 12 | 3 | 9 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 2 | Штрих, форма, объём. | 12 | 3 | 9 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 3 | Стилизация формы. | 12 | 3 | 9 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 4 | Анималистический жанр. | 10 | 2.5 | 7.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 5 | Рисуем человека. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 6 | Изображение пространства. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Творческие задания. | 8 | 2 | 6 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 8 | Иллюстрирование. | 6 | 1,5 | 4,5 | Годовая выставка |
|  | Итого | 72 | 18 | 54 |

***Содержание учебного плана 2 года обучения***

***Рисунок***

***1.Графические материалы, средства, технологии.***

**Теория.** Техника безопасности. Графические материалы: палочка, уголь, фломастер, и др.

Основные средства художественной выразительности в графике:

Линия;

Тон, светотень;

Силуэт;

Фактура материала.

Типы графики.

**Практика.** Рисуем дерево.

«Танец деревьев».

Цветы и трава.

Пятно, заливка цветом.

Линия, пятно. Пейзаж.

«Графика зимнего леса».

***2. Штрих, форма, пропорции, объём.***

**Теория.** Характер штриховки (вертикальная, горизонтальная наклонная; дугообразная, спиралевидная, спокойная, хаотичная, нервная) в передаче материальности, фактуры предметов, расположения поверхностей в пространстве, своеобразия предметов живой природы. Способы создания необходимого тона штриховкой: параллельными штрихами, пересекающимися, накладывающимися друг на друга, короткими или длинными штрихами.

Освещённость предмета.

**Практика.** Рисуем объёмные предметы: куб, цилиндр, конус, пирамида, шар.

***3. Стилизация формы.***

**Теория.** Стилизация – декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приёмов.

Узоры и орнаменты – самостоятельная область изобразительного искусства.

Орнамент – их ритмичное чередование.

**Практика.** «Стилизация растений» (карандаш, фломастер, гелиевая ручка).

«Стилизация животных».

Декоративный орнамент. Линейно-ленточный.

Роспись вазы орнаментом.

«Кружевные узоры».

«Сказочные животные».

***4. Основы изобразительной грамоты. Анималистический жанр.***

**Теория.** Такие забавные животные. Характер животного. Беседа о животных и их повадках.

**Практика.** Мои любимые игрушечные животные.

Рисование птиц.

«Подводный мир» (тушь, монотипия).

Фантастические животные.

***5. Рисуем человека.***

**Теория.** Древнегреческий канон пропорций. Канон пропорций С. Боттичели. Леонардо да Винчи «Квадрат древних». Золотое сечение. МодулорЛе Корбюзье.

Расчёт пропорций. Последовательность работы.

**Практика.** Пропорции человека. «Мои друзья».

Фигура человека в движении.

Портрет. Пропорции лица человека.

***6. Изображение пространства.***

**Теория.** Закрепление знаний о воздушной и линейной перспективе.

**Практика.** Домик в перспективе.

Предмет мебели.

Интерьер.

***7. Творческие задания (композиции).***

На основе полученных знаний, умений и навыков, ребята создают свои творческие проекты на заданную тему.

***8. Иллюстрирование.***

**Теория.** Особенности сказочного жанра.

Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, М Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве рассказов, сказок.

**Практика.** Образы сказочных героев (положительные, отрицательные). «Гуси-лебеди»

Мультипликационные герои.

**Учебный план 2 года обучения**

***Живопись***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Художественные материалы, средства, технологии. | 14 | 3.5 | 11.5 | Отчетные просмотры законченных работ. |
| 2 | Жанры живописи. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 3 | Мир природы. Пейзаж. | 8 | 2 | 6 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 4 | Восприятие формы. Натюрморт. | 10 | 2.5 | 7.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 5 | Портрет. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 6 | Основы изобразительной грамоты и композиции. | 10 | 2.5 | 7.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Основы изобразительной грамоты. Анималистический жанр. | 8 | 2 | 6 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 8 | Живопись с натуры. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 9 | Творческие задания. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 10 | Иллюстрирование. | 6 | 1 | 5 | Годовая выставка |
|  | Итого | 72 | 17.5 | 54.5 |

***Содержание учебного плана 2 года обучения***

***Живопись***

***1. Художественные материалы, средства, технологии.***

**Теория.** Техника работы акварелью.

Техника работы гуашью.

Смешанная техника.

Украшение в природе.

**Практика.** Времена года:

«Лето» (акварель)

«Осеннее настроение»

«Золотая осень» (гуашь, губка)

Рисуем дождь (техника «восковые мелки и акварель)

Картина по природным мотивам. Придумать рисунок на стекле.

***2. Жанры живописи.***

**Теория.** Краткие сведения из истории живописи. Жанры живописи. Отличительные особенности каждого жанра.

**Практика.** Выполнение набросков по теме.

***3. Мир природы. Пейзаж.***

**Теория.** Понятие пейзажа. Основы построения пейзажа. Композиция в пейзаже. Перспектива, пропорции. Цветовое решение. Красота природы вокруг себя в обыденной жизни.

**Практика.** Художественный образ природы.

Техника «акварель».

Техника «гуашь».

Настроение природы.

«Весна» в технике по сырому.

***4. Восприятие формы. Натюрморт.***

**Теория.** Понятие натюрморта. Основы построения натюрморта. Композиция натюрморта. Форма, пропорции. Цветовое решение. Свет и тень в натюрморте.

**Практика.** Натюрморт с натуры.

Натюрморт по воображению.

Комнатный цветок.

***6. Портрет.***

**Теория.** Понятие портрета. Основы построения портрета. Композиция в портрете. Пропорции. Форма.

**Практика.** Этапы работы над портретом.

***7. Основы изобразительной грамоты и композиции.***

**Теория.** Три основных цвета. Тёплый, холодный цвета.

Хроматические и ахроматические. Цветовой тон. Интенсивность цвета. Построение пространства пейзажа при помощи цвета (тёплые и холодные тона). Тоновой контраст и сближенные цвета в композиции. Влияние основных свойств цвета на композицию.

**Практика.** Выполнение набросков по теме.

***8. Основы изобразительной грамоты. Анималистический жанр.***

**Теория.** «Такие забавные животные». Характер животного. Беседа о животных и их повадках.

**Практика.** Мишка (из простых элементов).

Четвероногий герой. Сказочный лес.

Рисуем лошадь.

Птицы.

Подводный мир.

***9. Живопись с натуры.***

**Теория.** Рисование цветом с натуры как отдельных предметов, так и группы из двух – трёх предметов (простейший натюрморт) простой формы и цвета (фрукты, овощи, ваза), расположенных фронтально, с учётом загораживания одного предмета другим, букетов из осенних и весенних цветов.

Этюды осенней и весенней природы с натуры (пленер).

**Практика.** Постановка. Изображение натюрморта.

***10. Творческие задания (композиции).***

**Практика.** На основе полученных знаний, умений и навыков, ребята создают свои творческие проекты на заданную тему.

Живопись по памяти.

Изображение листьев деревьев, трав и цветов, овощей и фруктов, насекомых, животных. Этюды весенней и осенней, летней природы по представлению и по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя.

***11. Иллюстрирование.***

**Теория.** Особенности сказочного жанра.

Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, М Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве рассказов, сказок.

**Практика.** Иллюстрирование сказки «Теремок».

«Моя любимая сказка».

**Учебный план 2 года обучения**

***Искусствознание***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Фомы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Обзор работ художников. «Третьяковская галерея» | 36 | 30 | 6 | Защита проектов |

***Содержание учебного плана 2 года обучения***

***Искусствознание***

***1. Обзор работ художников. «Третьяковская галерея»***

**Теория.** Обзор работ художников и коллекций «Третьяковской галереи».

Залы «Третьяковской галереи.

**Практика.** Защита проектов по темам: «Залы Третьяковской галереи», «Третьяковская галерея. Начало», «Великие художники», «Третьяковская галерея и современность»

**Учебный план 3 года обучения**

***Рисунок***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Фомы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Графика. | 10 | 2.5 | 7.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 2 | Объёмные предметы в пространстве. | 16 | 4 | 12 |
| 3 | Декоративное рисование. | 12 | 3 | 9 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 4 | Анималистический жанр. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 5 | Рисуем человека. | 8 | 2 | 6 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 6 | Рисование архитектурных сооружений. | 8 | 2 | 6 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Творческие задания. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 8 | Иллюстрирование. | 6 | 1 | 5 | Годовая выставка |
|  | Итого | 72 | 17.5 | 54.5 |

***Содержание учебного плана 3 года обучения***

***Рисунок***

***1. Графика.***

**Теория.** Техника безопасности. Основные средства художественной выразительности в графике.

Типы графики:

Станковая графика.

Книжная графика.

Плакатная графика.

Промышленная графика.

Компьютерная графика.

**Практика.** Выполнение упражнений и творческой работы по теме: «типы графики».

***2. Объёмные предметы в пространстве.***

**Теория.** Трёхмерность. Объём. Форма.

**Практика.** Рисуем куб, объёмные прямоугольные предметы.

Рисуем цилиндр (цветочный горшок, баночка).

Рисуем квадрат и круг, вписанный в него.

Изображение шара, чаши, мяча.

Натюрморт из геометрических фигур.

***3. Декоративное рисование.***

**Теория.** Узор, орнамент растительной и геометрической формы.

**Практика.** Узор в полосе.

Узор в круге (тарелка).

Узор в квадрате (платок).

Преобразование природных форм в декоративные.

Симметрия.

Асимметрия.

***4. Анималистический жанр.***

**Теория.** Знакомство с работами художников – анималистов.

**Практика.** Рисование птиц.

Изображение птиц в полёте.

Изображение животных в движении.

***5. Рисуем человека.***

**Теория.** Пропорции человека. Человек в движении. Человек в сидячем положении. Рисование с натуры.

**Практика.** Виды спорта.

Человек в сидячем положении.

Рисунок с натуры.

***6. Рисование архитектурных сооружений.***

**Теория.** Знакомство с архитектурой. Виды построек и сооружений.

**Практика.** Рисуем дом в трёхмерном пространстве.

Кремль.

Город.

***7. Творческие задания.***

На основе полученных знаний, умений и навыков, ребята создают свои творческие проекты на заданную тему.

***8. Иллюстрирование.***

**Теория.** Особенности сказочного жанра.

Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, М Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве рассказов, сказок.

**Практика.** Иллюстрирование любимого литературного произведения.

Сказочные сюжеты.

**Учебный план 3 года обучения**

***Живопись***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Художественный образ. | 2 | 1 | 1 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 2 | Художественный образ дерева. | 10 | 2.5 | 7.5 |
| 3 | Пейзаж. Художественный образ природы. | 12 | 3 | 9 |
| 4 | Художественные образы животных. | 8 | 2 | 6 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 5 | Натюрморт. Восприятие формы. | 10 | 2.5 | 7.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 6 | Портрет. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Фигура человека мазками. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 8 | Изображение пространства. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 9 | Живопись с натуры. | 6 | 1 | 5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 10 | Творческие задания. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 11 | Иллюстрирование. | 6 | 1 | 5 | Годовая выставка |
|  | Итого | 72 | 17.5 | 54.5 |

***Содержание учебного плана 3 года обучения***

***Живопись***

***1. Художественный образ.***

**Теория.** Художественный образ и культурологическое единство. Художественные образы и устное народное творчество.

**Практика.** Выполнение набросков по теме.

***2. Художественный образ дерева.***

**Теория.** Методы создания художественного образа дерева.

**Практика.** Рисуем берёзу. Рисуем дуб. Рисуем иву и вербу. Рисуем ель.

***3. Пейзаж. Художественный образ природы.***

**Теория.** Художественный образ природы в рассказах и стихотворениях. Настроение природы.

**Практика.** Техника «Акварель».

Техника «Гуашь».

Ветер на картинке.

Дождь.

***4. Художественные образы животных.***

**Теория.** Образы животных в народном творчестве.

**Практика.** Рисуем лошадь. Лиса. Кошка.

***5. Восприятие формы. Натюрморт.***

**Теория.** Понятие натюрморта. Основы построения натюрморта. Композиция натюрморта. Форма, пропорции. Цветовое решение. Свет и тень в натюрморте.

**Практика.** Постановка натюрморта.

Натюрморт по воображению.

***6. Портрет.***

**Теория.** Пропорции лица. Изображение в фас и в профиль.

**Практика.** Портрет мамы.

Автопортрет.

***7. Фигура человека мазками.***

**Теория.** Изображение фигуры человека красками без предварительного прорисовывания карандашом.

**Практика.** Женщина и мужчина в русском костюме.

Женщина и мужчина в современной одежде.

***8. Изображение пространства.***

**Теория.** Закрепление знаний о воздушной и линейной перспективе.

**Практика.** Городской пейзаж.

Сельский пейзаж.

***9. Живопись с натуры.***

**Теория.** Рисование цветом с натуры как отдельных предметов, так и группы из двух – трёх предметов (простейший натюрморт) простой формы и цвета (фрукты, овощи, ваза), расположенных фронтально, с учётом загораживания одного предмета другим, букетов из осенних и весенних цветов.

Этюды осенней и весенней природы с натуры (пленер).

**Практика.** Осенний пейзаж.

Весенний пейзаж.

Натюрморт.

***10. Творческие задания (композиции).***

**Практика.** На основе полученных знаний, умений и навыков, ребята создают свои творческие проекты на заданную тему.

***11. Иллюстрирование.***

**Теория.** Особенности сказочного жанра.

Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, М Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве рассказов, сказок.

**Практика.** Иллюстрирование сказки «Сказка о царе Салтане».

В сказочном подводном царстве.

**Учебный план 3 года обучения**

***Искусствознание***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Творчество русских художников пейзажистов | 12 | 10 | 2 | Тестирование |
| 2 | Художники-сказочники | 12 | 10 | 2 | Викторина |
| 3 | Творчество русских художников портретистов | 12 | 10 | 2 | Викторина |
|  | Итого | 36 | 30 | 6 |

***Содержание учебного плана 3 года обучения***

***Искусствознание***

***1. Творчество русских художников пейзажистов.***

**Теория** Творчество русских художников пейзажистов А.К.Саврасов, И.И.Крамской, И.И.Левитан, А.И.Куинджи, И.К. Айвазовский, И.И.Шишкин. **Практика.** Тестирование«На бескрайних простора природы» ***2. Художники-сказочники.* Теория.** Обзор работ художников-сказочников А.Г.Венецианов, В.М.Васнецов, Е.Рачев, В.Чижова. **Практика**. Викторина «Из сказки в сказку» ***3. Творчество русских художников портретистов.* Теория**. Обзор работ художников портретистов И.Ф.Репин, Ф.С.Рокотов, В.А.Серов **Практика.** Викторина «Чей портрет?»

**Учебный план 4 года обучения**

***Рисунок***

***«Образы и символы времени».***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| Образ культуры эпохи Античности. | | | | | |
| 1 | Моё представление о Древней Греции и Древнем Риме. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 2 | Костюм и архитектура античного мира. | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 3 | Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима. | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 4 | Гармония архитектуры и природы. | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 5 | Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры. | 4 | 1 | 3 | Итоговая мини выставка в студии |
| Культура эпохи средневековья. | | | | | |
| 6 | Архитектура (русская и западноевропейская). | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Костюм и архитектура. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Город эпохи средневековья. | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Рыцарские турниры или город ремесленников. | 4 | 1 | 3 | Итоговая мини выставка в студии |
| Образы и культуры народов Востока. | | | | | |
| 10 | Образ человека в художественной культуре Японии. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 11 | Японские иероглифы. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Праздник цветения сакуры. | 2 | 0.5 | 1.5 | Итоговая мини выставка в студии |
| Истоки народного искусства разных стран мира. | | | | | |
| 13 | Символы в народном искусстве. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| Театр масок. | | | | | |
| 14 | Театр масок. | 2 | 0.5 | 1.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 15 | Роль художника в театре кукол. | 4 | 1 | 3 |
| Образы будущего. | | | | | |
| 16 | «Фантастический город». | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 17 | Творческие задания. | 6 | 1 | 5 | Годовая выставка работ |
| 18 | Иллюстрирование. | 6 | 1 | 5 |
|  | **Итого** | 72 | 15.5 | 56.5 |

***Содержание учебного плана 4 года обучения***

***Рисунок***

*Образ культуры эпохи Античности.*

***1. Моё представление о Древней Греции и Древнем Риме.***

**Теория.** Техника безопасности. Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система.

Восприятие искусства Античности в репродукциях, слайдах, иллюстрациях.

Обсуждение того, что из увиденного запомнилось больше всего.

**Практика.** Выполнение эскиза музыкального инструмента Аполлона. Создание узора из тонких линий, имитирующих паутину.

***2. Костюм и архитектура античного мира.***

**Теория.** Рассказ педагога и обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

**Практика.** Изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей в графике.

***3. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.***

**Теория.** Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

**Практика.** Изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики. Техника «Фломастер». Ваза-шаблон.

***4. Гармония архитектуры и природы.***

**Теория.** Изучение физической карты Балканского полуострова, обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

**Практика.** Изображение греческих храмов. Ордера.

***5. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.***

**Теория.** Непосредственная работа с художественными материалами предваряется рассказом о том, как проходили праздники и театральные спектакли в Древней Греции, как выглядели и в каких состязаниях участвовали атлеты.

**Практика.** Коллективная работа над большим панно «Праздник урожая».

***Культура эпохи средневековья*.**

***6. Архитектура (русская и западноевропейская).***

**Теория.** Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

**Практика.** Изображение интерьера средневекового замка.

***7. Костюм и архитектура.***

**Теория:** Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

**Практика.** Изображение средневекового замка феодала.

***8. Город эпохи Средневековья (русский и западноевропейский).***

**Теория.** Особенности роста и структуры средневекового города, восприятия планов различных городов в иллюстрациях.

**Практика.** Геральдика. Составление обучающимися личного герба и девиза.

***9. Рыцарские турниры или город ремесленников.***

**Теория:** Просмотр иллюстраций с изображениями турниров и фотографий рыцарских доспехов.

**Практика.** Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы.

**Образы и культуры народов Востока.**

***10. Образ человека в художественной культуре Японии.***

**Теория.** Кимоно. Особенности национальной одежды.

**Практика.** Образ человека в традиционной национальной одежде Японии.

***11. Японские иероглифы.***

**Теория:** Рассказ об истории письменности. Символическое значение иероглифов.

**Практика.** Обучающиеся придумывают свои иероглифы.

***12. Праздник цветения сакуры.***

**Теория.** Рассказ о символическом значении цветения сакуры для японцев, восприятия изображения цветущих веток этого растения.

**Практика.** Зарисовки цветущей ветки сакуры.

***Истоки народного искусства разных стран мира.***

***13. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы.***

**Теория.** Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве народов, русского народа и др. народов мира.

**Практика.** Элементы декоративной росписи.

***Театр – вид зрелищного искусства.***

***14. Театр масок.***

**Теория.** Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

**Практика.** Выполнение масок различных персонажей в графике.

***15. Роль художника в театре кукол (от эскиза – к образу героя).***

**Теория.** Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль художников в кукольном театре, где всё – занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи – создаются благодаря фантазии и вооружению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

**Практика.** Театральная афиша к спектаклю.

***Образы будущего.***

***16. Графическая серия «Фантастический город».***

**Теория.** Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

**Практика.** Выполнение композиции в технике литографии (каждый делает 2 – 3 работы).

***17. Творческие задания (композиции).***

**Практика.** На основе полученных знаний, умений и навыков, ребята создают свои творческие проекты на заданную тему.

***18. Иллюстрирование.***

**Теория.** Особенности сказочного жанра.

Знакомство с творчеством художников.

**Практика.** Иллюстрирование любимого литературного произведения.

**Учебный план 4 года обучения**

***Живопись***

***«Образы и символы времени»***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| Образ культуры эпохи Античности. | | | | | |
| 1 | Моё представление о Древней Греции и Древнем Риме. | 4 | 1 | 3 | Просмотр готовых работ |
| 2 | Костюм и архитектура античного мира. | 2 | 0.5 | 1.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 3 | Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 4 | Гармония архитектуры и природы. | 4 | 0.5 | 3.5 |
| 5 | Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры. | 4 | 1 | 3 | Мини выставка работ на стенде в студии |
| Культура эпохи средневековья. | | | | | |
| 6 | Архитектура (русская и западноевропейская). | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
|  | Костюм и архитектура. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Город эпохи средневековья. | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Рыцарские турниры или город ремесленников. | 4 | 1 | 3 | Мини выставка работ на стенде в студии |
| Образы и культуры народов Востока. | | | | | |
| 10 | Пейзаж в представлении народов Востока. Воспитание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 11 | Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Праздник цветения сакуры. | 8 | 1 | 7 | Мини выставка работ на стенде в студии |
| Истоки народного искусства разных стран мира. | | | | | |
| 13 | Символы в народном искусстве. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| Театр масок. | | | | | |
| 14 | Театр масок. | 2 | 0.5 | 1.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 15 | Роль художника в театре кукол. | 4 | 1 | 3 |
| Образы будущего. | | | | | |
| 16 | «Фантастический город». | 2 | 0.5 | 1.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 17 | Творческие задания. | 6 | 1.5 | 4.5 | Годовая выставка |
| 18 | Иллюстрирование. | 6 | 1 | 5 |
|  | **Итого** | 72 | 16 | 56 |

***Содержание учебного плана 4 года обучения***

***Живопись***

*Образ культуры эпохи Античности.*

***1. Моё представление о Древней Греции и Древнем Риме.***

**Теория.** Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система.

Восприятие искусства Античности в репродукциях, слайдах, иллюстрациях.

Обсуждение того, что из увиденного запомнилось больше всего.

**Практика.** Выполнение, состоящее из фрагментов архитектуры, античной керамики и элементов костюма.

***2. Костюм и архитектура античного мира.***

**Теория.** Рассказ педагога и обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

**Практика.** Изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

***3. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.***

**Теория.** Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

**Практика.** Изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

***4. Гармония архитектуры и природы.***

**Теория:** Изучение физической карты Балканского полуострова, обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

**Практика.** Изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

***5. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.***

**Теория.** Непосредственная работа с художественными материалами предваряется рассказом о том, как проходили праздники и театральные спектакли Древней Греции, как выглядели и в каких состязаниях участвовали атлеты.

**Практика.** Коллективная работа над большим панно.

***Культура эпохи средневековья*.**

***6. Архитектура (русская и западноевропейская).***

**Теория.** Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

**Практика.** Изображение центра средневекового города.

***7. Костюм и архитектура.***

**Теория.** Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

**Практика.** Изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре данного стиля.

***8. Город эпохи Средневековья (русский и западноевропейский).***

**Теория.** Особенности роста и структуры средневекового города, восприятия планов различных городов в иллюстрациях.

**Практика.** Изображение плана центральной части средневекового города (план с аксонометрической проекцией, как на средневековых гравюрах).

***9. Рыцарские турниры или город ремесленников.***

**Теория.** Просмотр иллюстраций с изображениями турниров и фотографий рыцарских доспехов. Чтение вслух фрагментов из романа В. Скотта «Айвенго», в котором описывается рыцарский турнир.

**Практика.** Создание коллективной работы по теме занятия на большом листе цветной бумаги или картоне (педагог выступает в роли режиссёра этого большого панно).

Гамма цветов ограниченна.

**Образы и культуры народов Востока.**

***10. Пейзаж в представлении народов Востока. Воспитание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.***

**Теория.** Восприятие природы Востока в произведениях живописи. Чтение традиционной поэзии.

**Практика.** Выполнить работу на вытянутых форматах бумаги, в которой передать характер и образный строй прочитанных хокку.

***11. Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение.***

**Теория.** Рассказ о центре японского сада – чайном домике, его центральной части – нише для икебаны.

**Практика.** Зарисовка композиции цветов.

***12. Праздник цветения сакуры.***

**Теория.** Рассказ о символическом значении цветения сакуры для японцев, восприятия изображения цветущих веток этого растения.

**Практика.** Создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

***Истоки народного искусства в разных стран мира.***

***13. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)***

**Теория.** Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве народов, русского народа и др. народов мира.

**Практика.** Символы солнца, древа жизни у разных народов.

***Театр – вид зрелищного искусства.***

***14. Театр масок.***

**Теория.** Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

**Практика.** Выполнение масок различных персонажей.

***15. Роль художника в театре кукол (от эскиза – к образу героя).***

**Теория.** Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль художников в кукольном театре, где всё – занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи – создаются благодаря фантазии и вооружению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

**Практика.** Выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

***Образы будущего.***

***16. Графическая серия «Фантастический город».***

**Теория.** Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

**Практика.** Выполнение композиции в технике монотипии (каждый делает 2 – 3 работы).

***17. Творческие задания.***

На основе полученных знаний, умений и навыков, ребята создают свои творческие проекты на заданную тему.

***18. Иллюстрирование.***

**Теория.** Особенности сказочного жанра.

Знакомство с творчеством художников В. Васнецова, М Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве рассказов, сказок.

**Практика.** Иллюстрирование любимого литературного произведения.

Сказочные сюжеты.

**Учебный план 4 года обучения**

***Искусствознание***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем. | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Культура Древнего Мира | 16 | 14 | 2 | Защита проекта |
| 2 | Культура Средневековья | 10 | 8 | 2 | Защита проекта |
| 3 | Культура Японии | 10 | 8 | 2 | Защита проекта |
|  | Итого | 36 | 30 | 6 |

***Содержание учебного плана 4 года обучения***

***Искусствознание***

***1. Культура Древнего Мира***

**Теория.** Знакомство с культурой Древнего мира, культурой Античности, культурой Древнего Рима, культурой Древнего Египта, культурой Древней Греции. **Практика**. Защита проектов на выбранную тему. ***2. Культура Средневековья.* Теория.** Знакомство с культурой и бытом Средневековой эпохи. **Практика.** Защита проектов. ***3. Культура Японии***

**Теория.** Знакомство с культурой, бытом и традициями Японии.

**Практика.** Защита проектов.

**Учебный план 5 года обучения**

***Рисунок***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем. | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Введение. Материалы и оборудование для художника. | 2 | 0.5 | 1.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 2 | Краски неба. | 4 | - | 4 |
| 3 | Небесные переливы. | 2 | - | 2 |
| 4 | Краски земли. | 4 | - | 4 |
| 5 | Пейзаж. | 8 | - | 8 | Мини выставка работ на стенде в студии |
| 6 | Образы цветов. | 6 | 1 | 5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Натюрморт. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Образы деревьев. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 9 | Пейзаж с деревьями | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Образы домашних животных. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 11 | Образы птиц. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Образы людей. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 13 | Архитектурный пейзаж. | 8 | 2 | 6 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 14 | Городской пейзаж | 4 | 1 | 3 | Мини выставка на стенде |
| 15 | Итоговая композиция. | 8 | 2 | 6 | Большая выставка работ |
|  | **Итого** | **72** | **13** | **59** |

***Содержание учебного плана 5 года обучения.***

***Рисунок***

***1. Введение. Материалы и оборудование художника.***

**Теория.** Техника безопасности. Оборудование и художественны материалы. Специфика работы на пленэре. Самостоятельный поиск природных мотивов для рисования. Выбор точки зрения. Низкий высокий горизонт, точка схода. Потепление цвета неба к линии горизонта.

**Практика.** Выполнение упражнений! «Небо – земля» (высокий и низкий горизонт) акварельными красками методом вливания одной краски в другую; цветными карандашами методом растушевки.

По окончании работы – просмотр и обсуждение созданных ребятами рисунков.

***2.Краски неба.***

**Теория.** Анализ репродукций картин художников с ярко выраженным колоритом, в которых небо имеет разное настроение. Техника по сырому.

**Практика.** Выполнение упражнений с изображением неба (без земли) – сонное небо (утреннее небо), солнечное небо (вечер), ночное небо, грозовое небо и т.п.

По окончании работы – просмотр и обсуждение созданных ребятами рисунков.

***3.Небесные переливы.***

**Теория.** Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами.

**Практика.** Выполнение пленэрных зарисовок неба – облака, тучи, безоблачное небо.

По окончании работы – просмотр и обсуждение созданных ребятами рисунков.

***4.Краски земли***.

**Теория.** Анализ картин художников – импрессионистов, в которых цвет земли многообразен и богат цветовыми оттенками.

**Практика.** Выполнение упражнений с изображением земли (без неба): «Утренняя земля», «Сонная, туманная земля» (разбеление цветов), «Тяжёлая, умытая дождём земля», «Солнечная земля» (полдень), «После заката» (вечер) и т.п.

В конце занятия – просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

***5. Пейзаж.***

**Теория.** Анализ картин художников – пейзажистов с ярко выраженным колоритом.

**Практика.** Выполнение упражнений на ¼ части альбомного листа – изображение пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной). Работа цветными и простыми карандашами.

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***6. Образы цветов.***

**Теория.** Анализ картин художников – натюрмортов или зарисовок с изображением цветов М. Сарьяна, И. Грабаря, К. Коровина.

**Практика.** Выполнение пленэрных зарисовок разных по форме цветов простым и цветными карандашами, пастелью. По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***7. Натюрморт.***

**Теория.** Анализ картин художников – натюрмортов с ярко выраженным колоритом.

**Практика.** Выполнение с натуры натюрморта.

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***8.Образы деревьев.***

**Теория.** Анализ картин художников-передвижников с изображением деревьев разных пород (А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи).

**Практика.** Выполнение пленэрных зарисовок разных пород деревьев графическими материалами. («Старое дерево», «Сломанное дерево», Плакучее дерево», «Радостное дерево»).

По окончании занятия – просмотр и обсуждение детских работ.

***9. Пейзаж с деревьями.***

**Теория.** Пленэр: наблюдение за деревьями. Обратить внимание на свет и тень (собственную и падающую).

**Практика.** Выполнение зарисовок разных пород деревьев графическими материалами.

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***10. Образы домашних животных.***

**Теория.** Пленэр: наблюдение за животными.

Анималистический жанр – изображение животных в графике.

**Практика.** Выполнение с натуры лежащей кошки, спящей собаки, сидящего кролика и т.п.

В конце занятия – просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

***11. Образы птиц.***

**Теория.** Анализ картин художников – натюрмортов с ярко выраженным колоритом.

**Практика.** Выполнение зарисовок птиц графическими материалами.

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***12. Образы людей.***

**Теория.** Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать рисующим.

**Практика.** Выполнение графическими материалами набросков и зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего).

По окончании занятия – просмотр и обсуждение детских работ.

***13. Архитектурный пейзаж.***

**Теория.** Пленэр: наблюдение за разнообразными архитектурными формами (современные корпуса лагеря, старинные постройки, храмы и т.д.).

**Практика.** Выполнение графическими материалами набросков, зарисовок, этюдов пейзажных архитектурных мотивов (старый сарай, парадная дверь, купола церкви, лодочная станция и т.п.).

В конце занятия – просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

***14.Городской пейзаж***

**Теория.** Пленэр: наблюдение за разнообразными архитектурными формами (современные парки и скверы, старинные постройки, храмы и т.д.).

**Практика.** Выполнение графическими материалами набросков, зарисовок, этюдов пейзажных архитектурных мотивов (городской парк, единство архитектуры и природы, купола церкви, и т.п.).

В конце занятия – просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

***15. Итоговая композиция.***

**Практика.** Выполнение графическими материалами итоговой композиции, отражающей интересные события из жизни обучающихся («День в лагере», «Мы в лесу», «Я за мольбертом», «Мы с этюдниками», «Мы рисуем храм» и т.п.).

По окончании занятия – просмотр и обсуждение детских работ.

**Учебный5 года обучения**

***Живопись***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем. | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Введение. Материалы и оборудование для художника. | 2 | 0.5 | 1.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 2 | Краски неба. | 4 | - | 4 |
| 3 | Небесные переливы. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 4 | Краски земли. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Пейзаж. | 8 | 2 | 6 | Мини выставка работ на стенде в студии |
| 6 | Образы цветов. | 6 | 1 | 5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Натюрморт. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Образы деревьев. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 9 | Пейзаж с деревьями | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Образы домашних животных. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 11 | Образы птиц. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Образы людей. | 8 | 2 | 6 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 13 | Архитектурный пейзаж. | 6 | 1.5 | 4.5 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 14 | Городской пейзаж | 4 | 1 | 3 | Мини выставка на стенде |
| 15 | Итоговая композиция. | 8 | 2 | 6 | Итоговая выставка работ |
|  | **Итого** | **72** | **16.5** | **55.5** |

***Содержание учебного плана 5 года обучения***

***Живопись***

***1.Введение. Материалы и оборудование художника.***

**Теория.** Оборудование и художественны материалы. Специфика работы на пленэре. Самостоятельный поиск природных мотивов для рисования. Выбор точки зрения. Низкий высокий горизонт, точка схода. Потепление цвета неба к линии горизонта.

**Практика.** Выполнение упражнений «Небо – земля» (высокий и низкий горизонт) акварельными красками методом вливания одной краски в другую.

По окончании работы – просмотр и обсуждение созданных ребятами рисунков.

***2.Краски неба.***

**Теория.** Анализ репродукций картин художников с ярко выраженным колоритом, в которых небо имеет разное настроение. Техника по сырому.

**Практика.** Выполнение упражнений с изображением неба (без земли) – сонное небо (утреннее небо), солнечное небо (вечер), ночное небо, грозовое небо и т.п.

По окончании работы – просмотр и обсуждение созданных ребятами рисунков.

***3. Небесные переливы.***

**Теория.** Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами. **Практика.** Выполнение пленэрных зарисовок неба – облака, тучи, безоблачное небо.

По окончании работы – просмотр и обсуждение созданных ребятами рисунков.

***4. Краски земли***.

**Теория.** Наблюдение за красками земли на пленэре. Цвет влажной земли у ручья или реки отличается от цвета земли на сухой тропинке. Трава под деревом имеет другой оттенок цвета, увиденных на траве, песке или тропинке.

**Практика.** Выполнение пленэрных зарисовок земли с использованием корпусного мазка или в технике по сырому (гуашь или акварель). Работа в графике.

В конце занятия – просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

**5. *Пейзаж.***

**Теория.** Анализ картин художников – пейзажистов с ярко выраженным колоритом.

**Практика.** Выполнение гуашью или акварелью упражнений на листе формата А3– изображение пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной). По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***6. Образы цветов.***

**Теория.** Пленэр: наблюдение за цветами, растущими на клумбе, лужайке или в лесу (комнатные цветы). Обратить внимание на свет и тень (собственную и падающую).

**Практика.** Выполнение пленэрных зарисовок разных по форме цветов гуашью. По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***7. Натюрморт.***

**Теория.** Анализ картин художников – натюрмортистов с ярко выраженным колоритом.

**Практика.** Выполнение с натуры натюрморта.

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***8. Образы деревьев.***

**Теория.** Анализ картин художников-передвижников с изображением деревьев разных пород (И. Крамской, И. Репин, В. Суриков).

**Практика.** Выполнение пленэрных зарисовок разных пород деревьев красками. («Старое дерево», «Сломанное дерево», Плакучее дерево», «Радостное дерево»).

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***9. Пейзаж с деревьями.***

**Теория.** Пленэр: наблюдение за деревьями. Обратить внимание на свет и тень (собственную и падающую).

**Практика.** Выполнение зарисовок разных пород деревьев живописными материалами.

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***10. Образы домашних животных.***

**Теория.** Пленэр: наблюдение за животными.

**Практика.** Выполнение с натуры лежащей лошади.

В конце занятия – просмотр и обсуждение работ.

***11. Образы птиц.***

**Теория.** Анализ картин художников – натюрмортистов с ярко выраженным колоритом.

**Практика.** Выполнение натюрморта с натуры.

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***12. Образы людей.***

**Теория.** Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать рисующим.

**Практика.** Выполнение живописными материалами набросков и зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего).

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

***13. Архитектурный пейзаж.***

**Теория.** Пленэр: наблюдение за разнообразными архитектурными формами (современные корпуса лагеря, старинные постройки, храмы и т.д.).

**Практика.** Выполнение живописными материалами набросков, зарисовок, этюдов пейзажных архитектурных мотивов (старый сарай, парадная дверь, купола церкви, лодочная станция и т.п.).

В конце занятия – просмотр и обсуждение созданных работ.

***14. Городской пейзаж***

**Теория.** Пленэр: наблюдение за разнообразными архитектурными формами (современные парки и скверы, старинные постройки, храмы и т.д.).

**Практика.** Выполнение живописными материалами набросков, зарисовок, этюдов пейзажных архитектурных мотивов (городской парк, единство архитектуры и природы, купола церкви, и т.п.).

В конце занятия – просмотр и обсуждение созданных работ.

***15. Итоговая композиция.***

**Теория.** Работа над композицией может выполняться как в студии, так и на улице. За основу композиции берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды.

**Практика.** Выполнение графическими и живописными материалами итоговой композиции, отражающей интересные события из жизни обучающихся («День в лагере», «Мы в лесу», «Я за мольбертом», «Мы с этюдниками», «Мы рисуем храм» и т.п.).

По окончании занятия – просмотр и обсуждение работ.

**Учебный план 5 года обучения**

***Искусствознание***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Перечень разделов и тем. | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Художники пейзажисты | 9 | 6 | 3 | Защита проекта |
| 2 | Художники маринисты | 9 | 6 | 3 | Защита проекта |
| 3 | Художники натюрмортисты | 9 | 6 | 3 | Защита проекта |
| 4 | Художники портретисты | 9 | 6 | 3 | Защита проекта |
|  | Итого | 36 | 24 | 12 |

***Содержание учебного плана 5 года обучения***

***Искусствознание***

***1. Художники пейзажисты.***

**Теория.** Знакомство с жизнью и творчеством русских художников-пейзажистов: А.К. Саврасов, М.. К. Клодт, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи.

**Практика.** Защита проекта

***2. Художники маринисты***.

**Теория.** Знакомство с жизнью и творчеством русских художников-маринистов: И.К. Айвазовский, М.Н, Воробьев, А.П. Боголюбов, Р.Г. Судковский.

**Практика.** Защита проекта.

***3. Художники натюрмортисты***.

**Теория.** Знакомство с жизнью и творчеством русских художников-натюрмортистов: И. И. Левитан, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, К. С. Малевич.

**Практика.** Защита проекта.

***4. Художники портретисты.***

**Теория.** Знакомство с жизнью и творчеством русских художников-портретистов: А. И. Рублев, А. П.Антропов, Г. И.[Угрюмов,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B3%D1%80%D1%8E%D0%BC%D0%BE%D0%B2,_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) В.А. Тропинин.

**Практика.** Защита проекта.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

Обучающийся будет уметь грамотно оценивать свою работу находить ее достоинства и недостатки;

У обучающегося будет развито уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся будет знать колористические основы;

Обучающийся приобретёт умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

**Предметные** результаты:

Обучающийся будет знать жанры изобразительного искусства;

Обучающийся будет уметь грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Обучающийся будет владеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение: успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии.

Для этого кабинет художественной студии оснащен:

- специальными партами для рисования и черчения;

- фанерными планшетами;

- мольбертами;

- проектором и экраном;

- магнитной доской;

- натюрмортным фондом;

- драпировками;

- репродукциями картин;

- объяснительно-иллюстративным материалом;

-настольной лампой.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- презентации подготовленные педагогом;

- фото: портреты художников, репродукции картин;

- интернет источники:

1. Неменский Б.М. Творческая тетрадь 3 кл. М.: Просвещение 2016. [Электронный ресурс]URL <https://btfr.cc/lru> (дата обращения 30.04.2021).

1. Шпикалова Т.Я. Творческая тетрадь 1 кл. М.: Просвещение 2012. [Электронный ресурс]URL <https://btfr.cc/lrs> (дата обращения 30.04.2021).

2. Шпикалова Т.Я. Творческая тетрадь 2 кл. М.: Просвещение 2012. [Электронный ресурс]URL <https://btfr.cc/lrt> (дата обращения 30.04.2021).

3. кл. М.: Просвещение 2016. [Электронный ресурс]URL <https://btfr.cc/lru> (дата обращения 30.04.2021).

- уставМБОУ ДО ЦДТ «Ровесник»

*Список литературы*

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993[Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbk>(дата обращения 23.04.2021)

2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1-2кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 1998.[Электронный ресурс]URL<https://btfr.cc/lbo> (дата обращения 26.04.2021)

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

*Входной контроль(при необходимости)* – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

*Текущий контроль*–оценка уровня и качества освоения тем (разделов) программы и личностных качеств обучающихся; выявление ошибок и успехов в работе осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

*Итоговый контроль*– оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

*Формы фиксации результатов*

*-*Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах);

*-*Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;

*-*Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;

*-*Бланки тестовых заданий по темам программы;

*-* Фотографии конкурсных работ, участие в выставках и т.п.;

*-*и другие, разработанные в Центре.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: информационная карта, грамоты, журнал посещаемости, материал анкетирования, портфолио студии, перечень готовых работ, протоколы конкурсов, отзыв детей и родителей, свидетельство.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*:**

**-**аналитический материал по итогам проведения диагностики – в конце каждого учебного года;

- отчётная выставка – 2 раза в год в конце полугодия в течение всего обучения;

- конкурс – участие согласно плану воспитательной работы МБОУ ДО ЦДТ «Ровесник»;

- итоговая отчётная выставка - в конце 5 года обучения;

- портфолио студии;

- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю**.**

**2.3 Методические материалы**

**-** информационно-коммуникативные технологии включают в себя использование:

* мультимедийного оборудования: для демонстрации методического материала (на протяжении всего обучения); проведения викторин (с третьего года обучения);
* персонального компьютера: для самообразования; для подготовки к защите проектов (со второго года обучения);

-групповые методы предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, выявление вклада в общее дело каждого учащегося;

-метод проектов заключается в защите проектов и получение готового продукта.

* Второй год обучения (искусствознание):
* Модуль «Третьяковская галерея» - создание портфолио проекта на темы: «Художники Третьяковки», «Залы Третьяковки»,
* Четвертый год обучения (искусствознание):
* Модуль «Культура Древнего Мира» - создание выставки «Сосуды эпохи «Античности»;
* Модуль«Культура Средневековья» - создание портфолио «Замки Средневековья»
* -Модуль «Культура Японии» - создание портфолио «Символы Японии»
* Пятый год обучения (искусствознание):
* Модуль «Художники пейзажисты» - создание портфолио «Великие русские художники пейзажисты»
* Модуль «Художники маринисты» - создание портфолио «Великие русские художники маринисты»
* Модуль «Художники натюрмортисты» - создание портфолио «Великие русские художники натюрмортисты»
* Модуль «Художники портретисты» - создание портфолио «Великие русские художники портретисты»

- электронные образовательные ресурсы используются для самообразования и получения дополнительной информации. Используются на протяжении всего периода обучения.

*Формы проведения занятий:*

- рассказ-показ осуществляется с применением наглядных пособий (видеоматериалов, презентаций);

- беседа, используется при знакомстве с новой темой, во время беседы происходит обмен мнениями;

- демонстрация - способствует повышению творческого потенциала обучающихся, умению проводить самоанализ, полученных результатов;

- практическое занятие – происходит углубление теоретических и совершенствование практических навыков, формирование навыков самостоятельной работы;

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

В организации деятельности обучающихся на занятиях используются следующие формы:

- Групповая;

- Индивидуальная (для подготовки к конкурсам).

**2.6 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2020- 31.12.2020 | 01.09.2020- 31.12.2020 | 01.09.2020- 31.12.2020 | 01.09.2020- 31.12.2020 | 01.09.2020- 31.12.2020 |
| 2 полугодие | 12.01.2021- 31.05.2021 | 12.01.2021- 31.05.2021 | 12.01.2021- 31.05.2021 | 12.01.2021- 31.05.2021 | 12.01.2021- 31.05.2021 |
| Возраст детей, лет | | 6-13 | 7-14 | 8-15 | 9-16 | 10-17 |
| Продолжительность занятия, час | | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Режим занятия | | 2 раза/неделю | 2 раза/неделю | 2 раза/неделю | 2 раза/неделю | 2 раза/неделю. |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 180 | 180 | 180 | 180 | 180 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Коротеева Е.И. Искусство и ты: 1кл. (1-3) и 2кл. (1-4) /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1997.[Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbu>(дата обращения 26.04.2021)

2. Ларионов В.Н. Рисунок. Уроки изобразительного искусства/Сост..- М.: Просвещение, 1994.[Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbv>(дата обращения 26.04.2021)

3. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4кл. М.: Просвещение, 1991.18[Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbs> (дата обращения 26.04.2021)

4. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас: 2кл. (1-3) и 3кл. (1-4) М. Просвещение, 1997.[Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbt> (дата обращения 26.04.2021)

5. Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети: Кн. для учителя. - М.: Мегатрон.[Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbx>(дата обращения 26.04.2021)