

**РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы.**

Данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности обучающихся в процессе овладения искусством танца в подготовительной танцевальной студии «Улыбка».

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения:** базовый

**Отличительные особенности программы.**

Данная программанаправлена на развитие чувства ритма обучающихся, их умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно она способствует развитию и тренировки мышечной силы корпуса и ног, пластики рук, грации и выразительности. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.   Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры  знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой обучающимся. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у обучающихся развивается  способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Адресат программы:**

Данная программа рассчитана на учащихся 4-7лет

Особенности организации образовательного процесса:

- в объединение принимаются все желающие без наличия базовых знаний и навыков, состав группы может быть одновозрастным или разновозрастным. Состав группы до 15 человек.

- режим занятий; с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год |
| Продолжительность занятия, час | 1,5 | 1,5 |
| Режим занятия | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | 108 | 108 |
| Итого | 216 | |

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование у обучающихся творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.  Укрепление здоровья, корректировку осанки детей за счет профессионально проведенных занятий, основанных на классических педагогических принципах обучения и внедрение инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

 Программа направленна на обучающихся Надеждинского района 4-7 лет через овладение основами хореографии.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

* Воспитать эстетически-нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели.
* Сформировать потребности к здоровому образу жизни;
* Сформировать навыки работы в коллективе

**Развивающие:**

* Развить  музыкальные данные обучающихся.
* Развить физические данные, улучшить координацию движений.
* Развить фантазию и образное мышление обучающихся.
* Развить творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

**Обучающие:**

* Обучить владеть своим телом, обучить культуре движения.
* Обучить музыкальной грамоте, основным музыкально-ритмическим упражнениям.
* Обучить основам актерского мастерства.
* Обучить основным рисункам построений и перестроений в танцевальном классе.
* Обучить вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
* Обучить комплексу упражнений общей физической нагрузки
  1. **Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1 | ТБ. Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Азбука музыкального движения | 16 |  | 16 | игра |
| 3 | Танцевально-образные движения | 16 |  | 16 | оценка |
| 4 | Основные рисунки танца | 16 | 0.5 | 15,5 |  |
| 5 | Элементы танца | 22 |  | 22 | показ |
| 6 | Начальная физическая подготовка | 20 |  | 20 | оценка |
| 7 | Музыкально - подвижные игры | 17 |  | 17 | игра |
|  | **Всего** | **108** | **1.5** | **106,5** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

1. **Тема: ТБ. Вводное занятие.**

*Теория:* Техника безопасности Знакомство детей с преподавателем и учебным предметом. Беседа о правилах поведения на занятиях. Беседа о форме одежды на занятиях.

1. **Тема: Азбука музыкального движения.**

*Практика:* Подготовительная часть урока, направленная на организацию и подготовку детей к освоению материала.

* Поклон-приветствие;
* постановка корпуса, рук, ног, головы;
* танцевальная разминка (различные упражнения на разогрев опорно-двигательного аппарата):
* - повороты и наклоны головы;
* - упражнения для плеч (поднимание и опускание, вместе и поочередно);
* - упражнения для рук и кистей (сжатие и разжатие пальцев, вращательные движения кистей)
* - наклоны корпуса вперед и в сторону;
* -положение ног «Птичка» - натянутый носок, «Утюжок» - сокращенная стопа, «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой;
* - «Пружинка» - небольшие приседания на двух ногах.
* Понятие направления движения: вправо – влево, по линии танца – против линии танца;

1. **Тема: Танцевально-образные движения.**

*Практика:*

* «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.
* Этюды, имитирующий действия человека.
* Танцы: «Весёлая зарядка», «Лошадки»

**4 Тема: Рисунки танца.**

*Теория:* Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

*Практика:*

* Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: по линии танца, против линии танца; лицом и спиной; по одному и в парах; сужать и расширять круг.
* Линия. Движения в линиях вправо и влево, вперед и назад.
* «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
* Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте.

**5 Тема: Элементы танца.**

*Практика:* Изучение танцевальных движений и комбинаций на основе проученных движений.

1. Танцевальные движения:

* Основные шаги:
* бытовой; с носка (танцевальный шаг);
* с каблука;
* на полупальцах.
* Шаг польки;
* Подскоки на месте и с продвижением по кругу;
* Боковой галоп;
* Марш на месте и в продвижении;
* Боковой приставной шаг;
* Боковой приставной шаг с пружинкой
* Притопы на месте;
* Прыжки на месте.

2. Танцевальные комбинации составляются в сочетании различных движений с хлопками, притопами и т.д.

**6. Тема: Начальная физическая подготовка**

*Практика:*

* Гибкость тела *(«лягушка», «корзинка», «складочка», «бабочка», «паучок», «ласточка» и т.д.)*
* Общая физическая подготовка с использованием предметов *(кубики, мячики, скакалки, обручи)*

**7. Тема: Музыкально-подвижные игры.**

*Практика:*

* «У оленя дом большой»
* «Тихо – громко»
* «Ручки, ножки потанцуйте»
* «Мыши и мышеловка»

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1 | ТБ.Организационное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Азбука музыкального движения | 19 | 1 | 18 | игра |
| 3 | Танцевально-образная импровизация | 18 |  | 18 | игра |
| 4 | Пространственные перестроения. Рисунки танца | 15 |  | 15 | оценка |
| 5 | Элементы танца | 20 |  | 20 | показ |
| 6 | Начальная физическая подготовка | 20 |  | 20 | оценка |
| 7 | Музыкально - подвижные игры | 15 |  | 15 | игра |
|  | **Всего** | **108** | **2** | **106** |  |

1. **Тема: ТБ. Организационное занятие.**

*Теория:* Техника безопасности Повторение и обобщение материала прошлого года. Подготовка обучающихся к занятиям по предмету на новый учебный год. Беседа о правилах поведения на занятиях. Беседа о форме одежды на занятиях.

1. **Тема: Азбука музыкального движения.**

*Теория:* Подготовительная часть урока, направленная на организацию и подготовку детей к освоению материала.

*Практика:*

* Поклон-приветствие;
* основные позиции рук и ног;
* танцевальная разминка (различные упражнения на разогрев опорно-двигательного аппарата):
* повторение пройденного материала с усложнением ритмического рисунка упражнений, координации, пространственного построения;

1. **Тема: Танцевально-образная импровизация**

*Практика:*

* Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.
* Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.
* Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.
* Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

1. **Тема: Пространственные перестроения. Рисунки танца.**

*Практика:* Совершенствование навыков пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Понятия «Расческа», «Звездочка», «Ручеек»

* Круг. Совершенствование навыков движения по кругу: перестроения из одного круга в два; движение по кругу в парах лицом и спиной; движение по кругу в «Звездочке»
* Линия. Движения в линиях вправо и влево, вперед и назад в парах. «Расческа» - смена линий поочередно, одновременно.
* Колонна. Перестраивания из одной «Колонны», в две, четыре. Понятие «Ручеек».

1. **Тема: Элементы танца.**

*Практика:*  Изучение танцевальных движений и комбинаций на основе классического, народного, бального танцев.

1. Танцевальные движения:

* Основные шаги:
* переменный;
* с каблука;
* с высоким подниманием колена;
* с отбрасыванием голени назад.
* Шаг польки в сочетании с подскоками, бегом с захлестом;
* Шаг вальса (вальсовая дорожка);
* Хороводный шаг;
* Боковой галоп в сочетании с подскоками;
* «Ковырялочка» с притопом;
* «Моталочка»;
* Вынос ноги на каблук вперед и в сторону;
* Перескоки с ноги на ногу;
* Притопы на месте в сочетании с хлопками;
* Повороты на полупальцах вправо, влево.
* Танцевальный бег на полупальцах.

2.Танцевальные комбинации могут исполняться в паре в сочетании с различными перестроениями.

**6. Тема: Начальная физическая подготовка**

*Практика:*

* Гибкость тела *(«лягушка», «корзинка», «складочка», «бабочка», «паучок», «ласточка» и т.д.) –* усложнение движений и их исполнение.
* Общая физическая подготовка с использованием предметов *(кубики, мячики, скакалки, обручи) –* закрепление и усложнение.

**7. Тема: Музыкально-подвижные игры.**

*Практика:*

* «Дирижер - оркестр»
* «Цапля и лягушата»
* «Плетень»
* «Мыши и мышеловка»
  1. **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* У обучающегося будет воспитано эстетически-нравственное восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.
* У обучающегося будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;
* У обучающегося будут сформированы навыки работы в коллективе

**Метапредметные результаты:**

* Обучающийся приобретет развитые музыкальные данные обучающихся.
* Обучающийся приобретет развитые физические данные, хорошую координацию движений.
* Обучающийся приобретет развитую фантазию и образное мышление.
* Обучающийся приобретет развитую творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

**Предметные результаты:**

* Обучающийся научится владеть своим телом, обучится культуре движения.
* Обучающийся овладеет музыкальной грамотой, основным музыкально-ритмическим упражнениям.
* Обучающийся овладеет основами актерского мастерства
* Обучающийся научится основным рисункам построений и перестроений в танцевальном классе.
* Обучающийся научится вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
* Обучающийся будет знать комплекс упражнений общей физической нагрузки.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

* 1. Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися танцевальной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

* Специализированные хореографические кабинеты, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).
* Оборудование классов: зеркала, станки, паркетный пол, кондиционер, раздевалки, комната для преподавателя.
* Техническое оснащение: музыкальный проигрыватель, фортепиано, гимнастические кубики, скакалки, обручи, мячики.
* Тренировочная форма: гимнастический купальник, трико, шишка, шпильки, обувь (для девочек), черные брюки, шорты, белая футболка, обувь (для мальчиков).
* Сценические костюмы (в соответствии с репертуаром).
* Сцена для репетиций и выступлений.
* Важным условием реализации программы является соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

* Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
* Череховская Р. Танцевать могут все. –Мн., 1973.
* Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12
* Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
* horeografiya.com
* dancehelp.ru
* horeograf.com

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

1. Текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие.
2. Итоговый контроль (итоговая аттестация) – концертная деятельность.
   1. **Методические материалы:**

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков. Занятия по предмету «Улыбка» должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы.

**Эффективны такие методы, как:**

* беседа в виде вопросов и ответов,
* прослушивание и разбор музыки,
* показ педагогом движений,
* постоянное повторение пройденного материала,
* музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у обучающихся интерес к занятиям. Поэтому урок следует выстроить таким образом, что бы обучающийся быстро не уставал и смог сконцентрировать свое внимание на том или ином виде деятельности.

Так как обучающиеся дошкольного возраста еще не обладают достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, то для них будут привлекательными занятия, построенные на простом материале с элементами игры и соревнования. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, это так же быстро утомляет и приводит к снижению уровня усвоения материала.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, объединяя их в небольшие танцевальные композиции.

**Разучивание танцев проводится в такой последовательности:**

* - вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
* - разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Движения разучиваются сначала под счет, затем под музыку. Обучающиеся повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание на ошибки и поправляет их. Важно сформировать у обучающихся представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку. Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа.

* 1. **Календарно учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год | 2 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 | 36 |
| Количество учебных дней | | 72 | 72 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 15.09.2021- 31.12.2020 | 15.09.2020- 31.12.2020 |
| 2 полугодие | 11.01.2021- 31.05.2021 | 11.01.2021- 31.05.2021 |
| Возраст детей, лет | | 4 - 5 | 6 - 7 |
| Продолжительность занятия, час | | 1,5 | 1,5 |
| Режим занятия | | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 108 | 108 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
3. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12
4. Череховская Р. Танцевать могут все. –Мн., 1973.
5. Основы подготовки специалистов хореографов, СПбГУП, 2006 -629
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // ИПС «Консультант Плюс».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» // ИПС «Консультант Плюс».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // ИПС «Консультант Плюс».
9. horeografiya.com
10. dancehelp.ru
11. horeograf.com