

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок и т.д. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности: это творческая практика и изучение теории.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения** – базовый.

**Отличительные особенности**. В сфере общения на занятиях в существенной степени формируется характер обучающегося: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и подкрепляется практической работой. Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях.

**Адресат программы** программа предназначена для детей от 7 до 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса:

- условия набора и формирования групп на основании Устава МБОУ ДО ЦДТ «Ровесник» и СанПин 2.4.4.251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Свободный набор, на добровольной основе не имеющие специальной подготовки.

- режим занятий: 2 раза в неделю;

- продолжительность образовательного процесса - 56 часа (с 25 октября 2021г. по 27 мая 2022г.);

срок реализации – 1 год, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие визуально-пространственного мышления и творческих способностей у обучающихся Надеждинского района 7 - 11 лет, через освоение основ изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. формировать у обучающихся умение грамотно оценивать свою работу находить ее достоинства и недостатки;

2. воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

**Развивающие:**

1. развивать у обучающихся умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

2. развивать художественный вкус;

3. развивать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

**Обучающие:**

1. познакомить с жанрами изобразительного искусства;

2. познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие “Как стать художником? | 1 | 1 | 0 |  |
| 2 | “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки. | 3 | 1 | 2 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 3 | “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования. | 3 | 1 | 2 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 4 | Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному. | 2 | 1 | 1 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 5 | Художественный приём “заливка”. Рисование неба. | 2 | 1 | 1 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 6 | Рисование по - сырому. Пейзаж. | 3 | 1 | 2 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 7 | Многослойная живопись на тему: “Африка”. | 3 | 1 | 2 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 8 | Кляксография обычная. Рисование природы. | 1 | 0 | 1 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 9 | Кляксография трубочкой. | 2 | 1 | 1 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 10 | Техника рисования “Свеча + акварель”. | 3 | 1 | 2 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 11 | Рисование пальчиками (творческая работа). | 1 | 0 | 1 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 12 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. | 5 | 1 | 4 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 13 | Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 14 | “Подводное царство” | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 15 | Многослойная живопись на тему: “Морская сказка” | 5 | 1 | 4 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 16 | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. | 2 | 0 | 2 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 17 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 18 | Живопись на картоне, камне. | 4 | 1 | 3 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 19 | “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. | 2 | 0 | 2 | Отчетные просмотры законченных работ |
| 20 | Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. | 2 | 0 | 2 | Годовая выставка |
|  | Итого: | **56** | **15** | **41** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**1. Вводное занятие “Как стать художником?”**

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

**2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**3. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.**

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**4. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному.**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

**5. Художественный приём “заливка”. Рисование неба.**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

**6. Рисование по - сырому. Пейзаж.**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

**7. Многослойная живопись на тему “Африка”.**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

**8.** “**Кляксография обычная” Рисование природы.**

Нетрадиционная техника рисования.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**9. “Кляксография трубочкой”.**

Нетрадиционная техника рисования

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

**10. Техника рисования “Свеча + акварель”.**

ТЕОРИЯ: Как работать с акварелью.

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**11. Рисование пальчиками (творческая работа).**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**12. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

**13. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью**.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

**14. “Подводное царство”.**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

**15. Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**16. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**17. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

**18. Живопись на картоне, камне.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с образцами работ на камне. Знакомство с акриловыми красками и их свойствами.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**19. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**20. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

Обучающийся будет уметь грамотно оценивать свою работу находить ее достоинства и недостатки;

У обучающегося будет развито терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся приобретёт умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Обучающийся приобретёт художественный вкус;

Обучающийся приобретёт умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Предметные результаты:**

Обучающийся будет знать жанры изобразительного искусства;

Обучающийся будет знать различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение: успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства.

Для этого кабинет оснащен:

- партами;

- проектором и экраном;

- магнитной доской;

- меловой доской;

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- ноутбук;

- интернет соединение;

- интернет источники:

1. Неменский Б.М. Творческая тетрадь 3 кл. М.: Просвещение 2016. [Электронный ресурс]URL <https://btfr.cc/lru> (дата обращения 30.04.2021).

1. Шпикалова Т.Я. Творческая тетрадь 1 кл. М.: Просвещение 2012. [Электронный ресурс]URL <https://btfr.cc/lrs> (дата обращения 30.04.2021).

2. Шпикалова Т.Я. Творческая тетрадь 2 кл. М.: Просвещение 2012. [Электронный ресурс]URL <https://btfr.cc/lrt> (дата обращения 30.04.2021).

3. кл. М.: Просвещение 2016. [Электронный ресурс]URL <https://btfr.cc/lru> (дата обращения 30.04.2021).

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств обучающихся; выявление ошибок и успехов в работе осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам учебного года. Участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 28 |
| Количество учебных дней | | 56 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 25.10.2021- 31.12.2021 |
| 2 полугодие | 12.01.2022- 27.05.2022 |
| Возраст детей, лет | | 7-11 |
| Продолжительность занятия, час | | 2 |
| Режим занятия | | 1 раз/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 56 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Коротеева Е.И. Искусство и ты: 1кл. (1-3) и 2кл. (1-4) /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1997. [Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbu> (дата обращения 26.04.2021)

2. Ларионов В.Н. Рисунок. Уроки изобразительного искусства/Сост..- М.: Просвещение, 1994. [Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbv> (дата обращения 26.04.2021)

3. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4кл. М.: Просвещение, 1991.18[Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbs> (дата обращения 26.04.2021)

4. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас: 2кл. (1-3) и 3кл. (1-4) М. Просвещение, 1997.[Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbt> (дата обращения 26.04.2021)

5. Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети: Кн. для учителя. - М.: Мегатрон.[Электронный ресурс]URL: <https://btfr.cc/lbx> (дата обращения 26.04.2021)