

Управление образования администрации  
Надеждинского муниципального района Приморского края  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества «Ровесник»  
Надеждинского района»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 01 » 09 20 20 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ЦДТ «Ровесник»

Швец С.Я.  
« 01 » 09 20 20 г.



## «Театральная студия»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Абросимов Роман Игоревич  
педагог дополнительного образования

п. Раздольное  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы	20
<b>Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	21
2.1. Условия реализации программы	21
2.2. Оценочные материалы и формы аттестации	21
2.3. Методические материалы	21
2.4. Календарный учебный график	22
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	22

## **Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профорientации, так и для практического применения в жизни.

**Направленность программы:** художественная.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

1. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность.

2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля, номера).

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога. Это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы.

**Условия набора в коллектив:** в объединение принимаются все желающие без наличия базовых знаний и навыков в театральной деятельности. Основное требование: умение читать. Программа предусматривает свободный набор обучающихся в учебные группы на добровольной основе, не имеющих специальной подготовки.

**Условия формирования групп:** состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным. Существует возможность зачисления второго и последующего годов обучения без базовой подготовки (без условий).

**Количество детей в группе:** состав группы от 5 до 15 человек.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (7 - 17 лет), рассчитана на четырехгодичный срок реализации, в объёме 756 часов по 144 часа на первом году обучения, по 180 часов на втором году обучения и по 216 часов на третьем и четвертом году обучения.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения: 4 часа в неделю (два дня в неделю по 2 академических часа);

2 год обучения: 5 часов в неделю (два дня в неделю по 1,5 часа, один день в неделю – 2 часа);

3 и 4 годы обучения: 6 часов в неделю (три дня в неделю по 2 часа).

#### **Дисциплины программы:**

- театральная игра (1 - 2 год обучения);
- актерское мастерство (1 - 3 год обучения);
- сценическая речь (1 - 2 год обучения);
- сценическое движение (2 - 4 год обучения);
- грим (4 год обучения).

Основными дисциплинами программы с первого года обучения является театральная игра и актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** развить базовые актерские навыки у обучающихся 7 – 17 лет, проживающих на территории Надеждинского района, средствами театральной деятельности.

### Задачи программы:

<b>Личностные:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать художественно-эстетический вкус;</li> <li>- воспитать социальную активность личности обучающегося;</li> <li>- сформировать умение делать выбор;</li> <li>- научить проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театрализованной деятельности;</li> <li>- привить живой нравственный интерес к людям, миру искусства и природы;</li> <li>- взрастить осознание ценности своей театрально-творческой деятельности.</li> </ul>
<b>Метапредметные:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить творческие артистические способности детей;</li> <li>- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся;</li> <li>- научить:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>• представлять движения в воображении и мыслить образами;</li> <li>• находить верное органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>• выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li> <li>• приёмам аутотренинга и релаксации.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Предметные:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить основам театральной деятельности;</li> <li>- сформировать навыки актёрского мастерства;</li> <li>- дать знания об истории театра и театрального искусства;</li> <li>- обучить теоретическим основам актёрского мастерства;</li> <li>- дать представление о:               <ul style="list-style-type: none"> <li>этапах работы над спектаклем;</li> <li>законах сценического действия;</li> <li>истории и видах грима;</li> </ul> </li> <li>- обучить основным приёмам гримирования;</li> <li>- обучить основам сценической речи;</li> <li>- обучить принципы построения литературной композиции;</li> <li>- обучить сценическим падениям и некоторым приёмам сценического боя.</li> </ul>

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план 1 года обучения

#### Дисциплина 1. Театральная игра

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. Я и мир.</b>				
	Тема 1. Я наблюдаю мир.	1	2	3	Тренинговые упражнения
	Тема 2. Я слышу мир.	1	2	3	Тренинговые упражнения

	Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.	1	2	3	Тренинговые упражнения
	Тема 4. Язык жестов движений и чувств (эмоций).	1	2	3	Тренинговые упражнения
2	<b>II Раздел. Я и мир предметов.</b>				
	Тема 1. Предметы, принадлежащие мне.		2	2	Тренинговые упражнения
	Тема 2. Предметы в моем доме.		2	2	Тренинговые упражнения
	Тема 3. Предметы улиц и городов.		2	2	Тренинговые упражнения
3	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	

### Содержание дисциплины

#### I Раздел. Я и мир

##### Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

##### Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шум», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

##### Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

##### Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

#### II Раздел. Я и мир предметов.

##### Тема 1. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

##### Тема 2. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

##### Тема 3. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

## Дисциплина 2. «Актерское мастерство»

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Введение в предмет: Специфика театрального (актерского) искусства.</b>	2		2	Анкетирование
2	<b>I Раздел. Работа актера над собой. Тренинг.</b>				
	Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	1	3	4	Тренинговые упражнения
	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	1	3	2	Тренинговые упражнения
	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.	1	3	4	Тренинговые упражнения
	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.	1	3	4	Тренинговые упражнения
	Тема 5. Оценка и ритм.	1	3	4	Тренинговые упражнения
	Тема 6. Чувство правды и контроль.	1	3	4	Тренинговые упражнения
	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие.	1	3	4	Тренинговые упражнения
	Тема 8. Мысль и подтекст.	1	1	2	Тренинговые упражнения
	Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».	1	3	4	Тренинговые упражнения
3	<b>Всего:</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	

### Содержание дисциплины

I Раздел. Введение в актерское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

II Раздел. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над

дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит», читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру, воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

### Дисциплина 3. Сценическая речь

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. Орфоэпия.</b>				
	Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.		1	1	Упражнения для устранения ринолалии
2	<b>II Раздел. Дыхание.</b>				
	Тема 1. Виды дыхания.		2	2	Дыхательные упражнения
	Тема 2. Системы дыхания.		2	2	Дыхательные упражнения
3	<b>III Раздел. Звуки.</b>				
	Тема 1. Гласные звуки.		2	2	Голосовые упражнения на гласные звуки
	Тема 2. Согласные звуки.		2	2	Заучивание несложных скороговорок
4	<b>IV Раздел. Техника речи.</b>				
	Тема 1. Техника речи и ее значение.	1		1	Упражнения для тренировки дыхания и дикции
	Тема 2. Дикция		2	2	Упражнения для тренировки дыхания и дикции
	Тема 3. Дыхание и голос		2	2	Упражнения для тренировки дыхания и дикции
	Тема 4. Дыхание и звук		2	2	Упражнения для тренировки дыхания и дикции
	Тема 5. Голос и дикция		2	2	Упражнения для тренировки дыхания и дикции
5	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	

#### Содержание дисциплины

##### I Раздел. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии . Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

##### II Раздел. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

III Раздел. Звуки

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

IV Раздел. Техника речи

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

**Дисциплина 4. Репетиционно-постановочная работа:** 72 часа. Практические репетиции для подготовки к спектаклям.

## Учебный план 2 года обучения

### Дисциплина 1. Театральная игра

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. Я и мир литературного творчества.</b>				
	Тема 1. Мир обряда.	1	3	4	Сценическое выступление
	Тема 2. Мир фольклора.	1	3	4	Этюд
2	Тема 3. Мир художественных произведений.	3	7	10	Этюд
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	

### Содержание дисциплины

I Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

### Дисциплина 2. Актерское мастерство

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. Работа актера над образом. Логика действий.</b>				
	Тема 1. Я — предмет.	1	3	3	Тренинговые упражнения, этюд
	Тема 2. Я — стихия.	1	3	3	Тренинговые упражнения, этюд
	Тема 3. Я — животное.	1	3	3	Тренинговые упражнения, этюд
	Тема 4. Я — фантастическое животное.	1	2	3	Тренинговые упражнения, этюд
	Тема 5. Станиславский об этюдах.	1	4	5	Этюд
	Тема 6. Басни. Инсценировка басен.	1	-	1	Читка и показ басен
	Тема 7. Компонка, репетиция и показ басен.	2	5	7	Этюд по басням
2	<b>II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах.</b>				
	Тема 1. Работа над образом по методу физических действий.	1	3	4	Этюд
	Тема 2. Компонка, репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	4	см. репит.- постанов. работа	4	Сценическое представление
3	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	

### Содержание дисциплины

I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 6. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И. А. Крылов, С. Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 7. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

### Дисциплина 3. Сценическая речь

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. К. Станиславский о логике речи.</b>				
	Тема 1. Логика речи.	2	4	6	Чтение смысловых отрывков
2	<b>II Раздел. Работа над текстом.</b>				

	Тема 1. Темпо-ритм речи.	2	4	6	Чтение смысловых отрывков
	Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	2	4	6	Чтение смысловых отрывков
3	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	

#### Содержание дисциплины

I Раздел. К. Станиславский о логике речи.

Тема 1. Логика речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

II Раздел 2. Работа над текстом.

Тема 1. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

#### **Дисциплина 4. Сценическое движение.**

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. Введение в предмет.</b>				
2	Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.	2	6	8	Выполнение практических упражнений
	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений.	2	16	18	Выполнение практических упражнений
3	<b>II Раздел. Упражнения в равновесии.</b>				
	Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.	1	4	5	Выполнение практических упражнений
	Тема 2. Парные и групповые упражнения.	1	4	5	Выполнение практических упражнений
3	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

## Содержание дисциплины

I Раздел. Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

II Раздел. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

**Дисциплина 5. Репетиционно-постановочная работа:** 72 часа. Практические репетиции для подготовки к спектаклям.

## **Учебный план 3 года обучения**

### **Дисциплина 1. Актерское мастерство**

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. Работа над ролью.</b>				
	Тема 1. Изучение жизни.	2	2	4	Сочинение
	Тема 2. Фантазирование о роли.	2	2	4	Этюд
	Тема 3. Вскрытие подтекста.	2	4	6	Анализ текста
	Тема 4. Работа над внешней характерностью.	2	4	6	Этюд
2	Тема 5. Домашние этюды.	2	8	10	Этюд
	Тема 6. Одноактная пьеса. <b>II Раздел. Работа над пьесой и ролью в процессе проката спектакля.</b>	4	см. репит.- постанов. работа	4	Сценическое представление
	Тема 1. Первое впечатление.	2	8	10	Доклад по теме

	Тема 2. Застольный период.	2	8	10	Сценическое представление
	Тема 3. Репетиции в выгородках.	8	см. репит.- постанов. работа	8	Сценическое представление
	Тема 4. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	10	см. репит.- постанов. работа	10	Сценическое представление
3	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

#### Содержание дисциплины

I Раздел. Работа над ролью.

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К. С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

II Раздел. Работа над пьесой

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 3. Репетиции в выгородках.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 4. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

### Дисциплина 2. Сценическое движение

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. Акробатические упражнения.</b>				
	Тема 1. Одиночные упражнения.		3	3	Выполнение практических упражнений
	Тема 2. Упражнение на парное равновесие.		3	3	Выполнение практических упражнений
	Тема 3. Игровые упражнения.		3	3	Выполнение практических упражнений
2	<b>II Раздел. Тренинги.</b>				
	Тема 1. Развивающий тренинг.	1	3	4	Тренинговые упражнения
	Тема 2. Пластический тренинг.	1	3	4	Тренинговые упражнения
	Тема 3. Специальный тренинг.	1	3	4	Тренинговые упражнения
3	<b>III Раздел. Трюковая пластика.</b>				
	Тема 1. Приемы падений	1	2	3	Выполнение практических упражнений
	Тема 2. Пощечина		1	1	Выполнение практических упражнений
4	<b>IV Раздел. Хореография.</b>				
	Тема 1. Репетиции танца		11	11	Показ танца в спектакле
5	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

#### Содержание дисциплины

I Раздел. Акробатические упражнения

Тема 1. Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

II Раздел. Тренинги

Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 3. Специальный тренинг.

Теория: Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

III Раздел. Трюковая пластика

Тема 1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 2. Пощечина (сценическая)

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

IV Раздел. Хореография

Тема 1. Постановка танца.

Практика: Тренировки. Постановка танца к спектаклю.

**Дисциплина 3. Репетиционно-постановочная работа:** 108 часов. Практические репетиции для подготовки к спектаклям.

### Учебный план 4 года обучения

#### Дисциплина 1. Сценическое движение

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. Историческая пластика.</b>				
	Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	3	7	10	Выполнение практических упражнений
	Тема 2. Поклоны.	1	3	4	Выполнение практических упражнений
	Тема 3. Сценический бой.	1	5	6	Выполнение практических упражнений
2	<b>II Раздел. Хореография.</b>				
	Тема 1. Репетиции танца		16	16	Показ танца в спектакле
3	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	

### Содержание дисциплины

#### I Раздел. Историческая пластика

##### Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

##### Тема 2. Поклоны.

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

##### Тема 3. Сценический бой.

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

#### II Раздел. Хореография

##### Тема 1. Постановка танца.

Практика: Тренировка. Постановка танца к спектаклю.

### **Дисциплина 2. Театральный грим**

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>I Раздел. Техника театрального грима.</b>				
	Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические возможности грима.	2		2	Анкетирование
	Тема 2. Анатомические основы в гриме. Грим черепа.	1	2	3	Практическое наложение грима
	Тема 3. Светотень. Теплые и холодные тона.	1	2	3	Практическое наложение грима
	Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица.	1	1	2	Практическое наложение грима
	Тема 5. Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица.	1	1	2	Практическое наложение грима
	Тема 6. Схема грима старческого лица.	1	1	2	Практическое наложение грима
	Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и	1	1	2	Практическое наложение грима

	аппликация. Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	1	1	2	Практическое наложение грима
2	<b>II Раздел. Работа над образом.</b>				
	Тема 1. Костюм и грим.	1	2	3	Практическое наложение грима
	Тема 2. Характерный грим.	1	2	3	Практическое наложение грима
	Тема 3. Расовый, национальный грим.	1	2	3	Практическое наложение грима
	Тема 4. Сказочные гримы.	1	2	3	Практическое наложение грима
	Тема 5. Гримы зверей.	1	2	3	Практическое наложение грима
	Тема 6. Концертный грим.	1	2	3	Практическое наложение грима
3	<b>Всего:</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	

### Содержание дисциплины

#### I Раздел. Техника театрального грима.

Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К. С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Тема 6. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица.

Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. . Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

II Раздел. Работа над образом

Тема 1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 6. Концертный грим

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

**Дисциплина 3. Репетиционно-постановочная работа:** 144 часа. Практические репетиции для подготовки к спектаклям.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

<b>Личностные:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- будет запущен процесс формирования художественно-эстетического вкуса;</li><li>- будет сделан вклад в воспитание социальной активности личности обучающегося;</li><li>- обучающиеся получают опыт осуществлять выбор;</li><li>- обучающиеся научатся проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театрализованной деятельности;</li><li>- будет прогресс в формировании живого нравственного интереса к людям, миру искусства и природы;</li><li>- будет сформировано осознание ценности своей театрально-творческой деятельности.</li></ul>
<b>Метапредметные:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- у обучающихся разовьются:<ul style="list-style-type: none"><li>• творческие артистические способности;</li><li>• коммуникативные и организаторские способности;</li></ul></li><li>- обучающиеся научатся:<ul style="list-style-type: none"><li>• воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li><li>• представлять движения в воображении и мыслить образами;</li><li>• находить верное органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li><li>• выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;</li><li>• приёмам аутотренинга и релаксации.</li></ul></li></ul>
<b>Предметные:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучающиеся овладеют основами театральной деятельности;</li><li>- будут сформированы навыки актёрского мастерства;</li><li>- получают знания об истории театра и театрального искусства;</li><li>- обучатся теоретическим основам актёрского мастерства;</li><li>- получают представление о: этапах работы над спектаклем;</li></ul>

	<p>законах сценического действия;  истории и видах грима;  - будут обучены основным приёмам гримирования;  - будут обучены основам сценической речи;  - узнают принципы построения литературной композиции;  - будут обучены сценическим падениям и некоторым приёмам сценического боя.</p>
--	---

## **Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Учебные и служебные помещения (зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб);
2. Стулья, столы;
3. Мультимедийное оборудование;
4. Проекторы.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Дополнительная образовательная программа театральной студии составлена с учетом рекомендаций выдающихся сподвижников отечественного театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова.

Программа основывается на следующих разработках: адаптивная технология системы обучения А. С. Границкой, педагогика сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методика создания коллектива А. С. Макаренко, коллективная творческая деятельность (КТД) И.П. Иванова.

### **2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

Аттестация обучающихся производится в творческой форме сценического представления: спектакли, миниатюры, театрализованные представления (публицистические, игровые и т.д.) и т.п. Данная форма контроля текущая – производится во время обучения.

Итоговая аттестация осуществляется через постановку драматического спектакля в двух действиях.

### **2.3. Методические материалы**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами: игра, репетиция; различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д).

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах: лекции; тренинги; репетиции; индивидуальные занятия; занятия малыми группами (по 3-5 человек); слушание; созерцание; импровизация.

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля; шоу; творческого вечера; праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

## 2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года, неделя	36	36	36	36
Количество учебных дней	72	108	108	108
Продолжительность учебных периодов:				
1 полугодие	1.09.2020 – 31.12.2020	1.09.2020 – 31.12.2020	1.09.2020 – 31.12.2020	1.09.2020 – 31.12.2020
2 полугодие	12.01.2021 – 31.05.2021	12.01.2021 – 31.05.2021	12.01.2021 – 31.05.2021	12.01.2021 – 31.05.2021
Возраст детей, лет	7 – 14	8 - 15	9 – 16	10 – 17
Продолжительность занятий, час	4	5	6	6
Режим занятия	2 раза/нед.	3 раза/нед.	3 раза/нед.	3 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час	144	180	216	216

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бакшеева, Г.Ф. Сценическая речь: учебное пособие для студ. вузов / Г. Ф. Бакшеева. - Владивосток : ДВГАИ, 2008. - 263 с.
4. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [7] с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
15. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
16. Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. МСтаниславский. – М,: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.

17. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 480 с. – (Эксклюзив: Русская классика).
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
21. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
23. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **Для обучающихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.